

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Galetale til RoSa Enhedens 'Psyke og natur, kultur og ånd'-konference

Musholm, d. 24. juni 2021



»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk

Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Projekt Råkunst

Psykiatrisk Center Amager, Region Hovedstadens Psykiatri

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Projekt Råkunst / The Raw Art Project



»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Projekt Råkunst / The Raw Art Project

Psykiatrisk Center Amager



»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Projekt Råkunst / The Raw Art Project

art brut (French: [\[aʁ bʁyt\]](#), "raw art" or "rough art").

"Netop fordi de udspringer af ensomhed og en ren og autentisk skabertrang, som er ubesmittet af konkurrencens, anerkendelsens og den sociale forfremmelses bekymringer, er disse værker mere værdifulde for os end de professionelles. Efter at have opnået et vist bekendtskab med disse blomstringer af en ophøjet febevildelse, som er levet så totalt og intenst af deres skabere, kan vi ikke undgå følelsen af, at hele den kulturelle kunst i forhold til disse værker kun virker som et spil for et overflødigt galleri, som en vildfaren parade."

Jean Dubuffet. Place à l'incivisme (Make way for Incivism). *Art and Text* no.27 (December 1987 – February 1988). p.36



»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk

Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Nikolaj Brie Petersen



»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk

”Front” (2018)

Sct. Hans 1816-2016

kunstudstilling

Nikolaj Petersen

STUEREN

Kurhuset på Psykiatrisk Center Sct. Hans,
Boserupvej 2, 4000 Roskilde



Presser hovedpuden
Mod mit øre
Det hjælper ik
For det er inde i hovedet det jeg kan høre
Ved at natten bliver en af de lange
Dagen endnu længere
For det er jeg bange
Intet at gøre ved
Må prøve at få det til at gå
Dæmpe larmen i mit hoved
Med mine hovedtelefoner på
Mens døgnets sekunder langsomt vil tikke
Snor jeg mig uden om al kontakt
Og undgår folks blikke
Bevæger mig hurtigt
Lytter ik til hvad stemmerne siger
Jeg er forfulgt
Af en psykotisk tiger

REGION H Psykiatri

Udstillingen er en del af en række aktiviteter i anledning af 200-året for Sct. Hans.

Alle er velkomne.

Åbningstider: Udstillingen er åben i resten af 2016, onsdag og fredag fra 11-15, samt efter aftale. Læs mere om udstillingen i den offentlige gruppe STUEREN på Facebook.



Nikolaj Brie Petersen –

”Cisordinol”

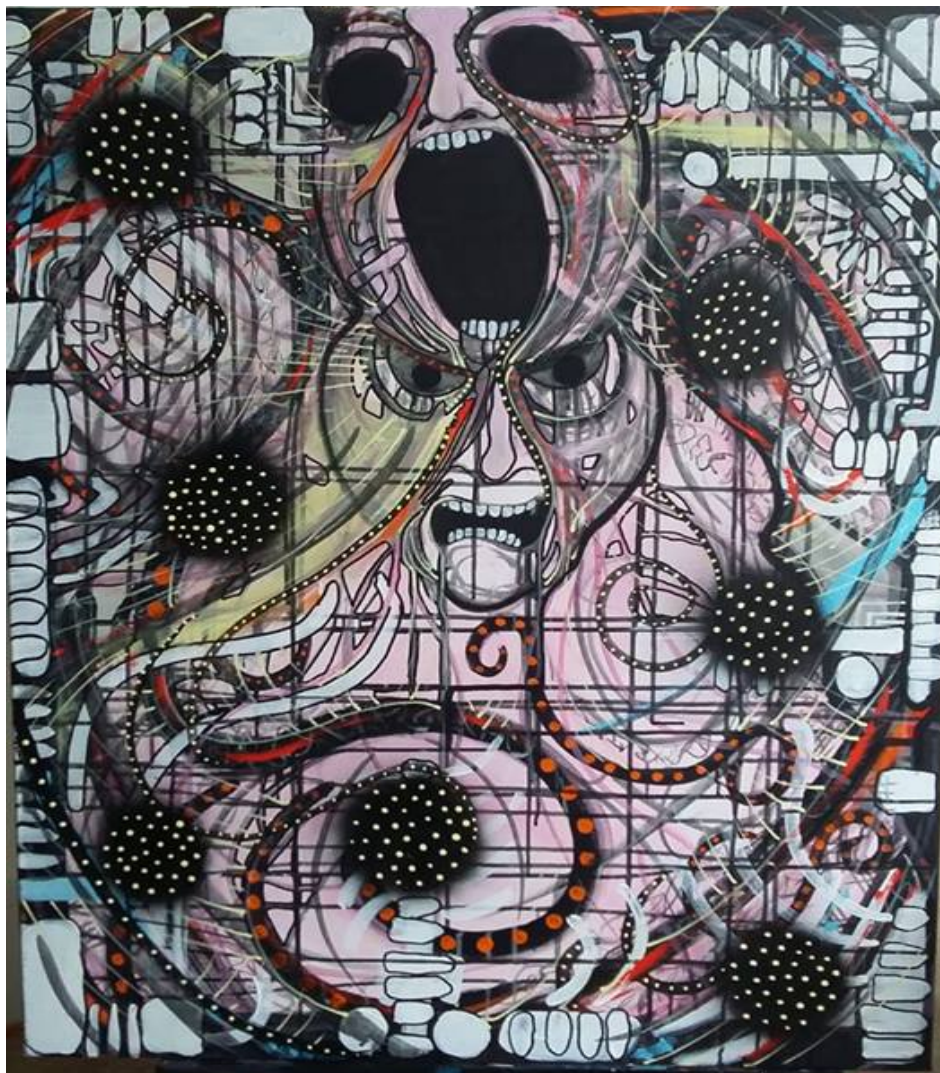
(2017)

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.



»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk

Nikolaj Brie Petersen –

”Leponex”

(2017)



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.



Nikolaj Brie Petersen –

”Serenase”

(2017)

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.



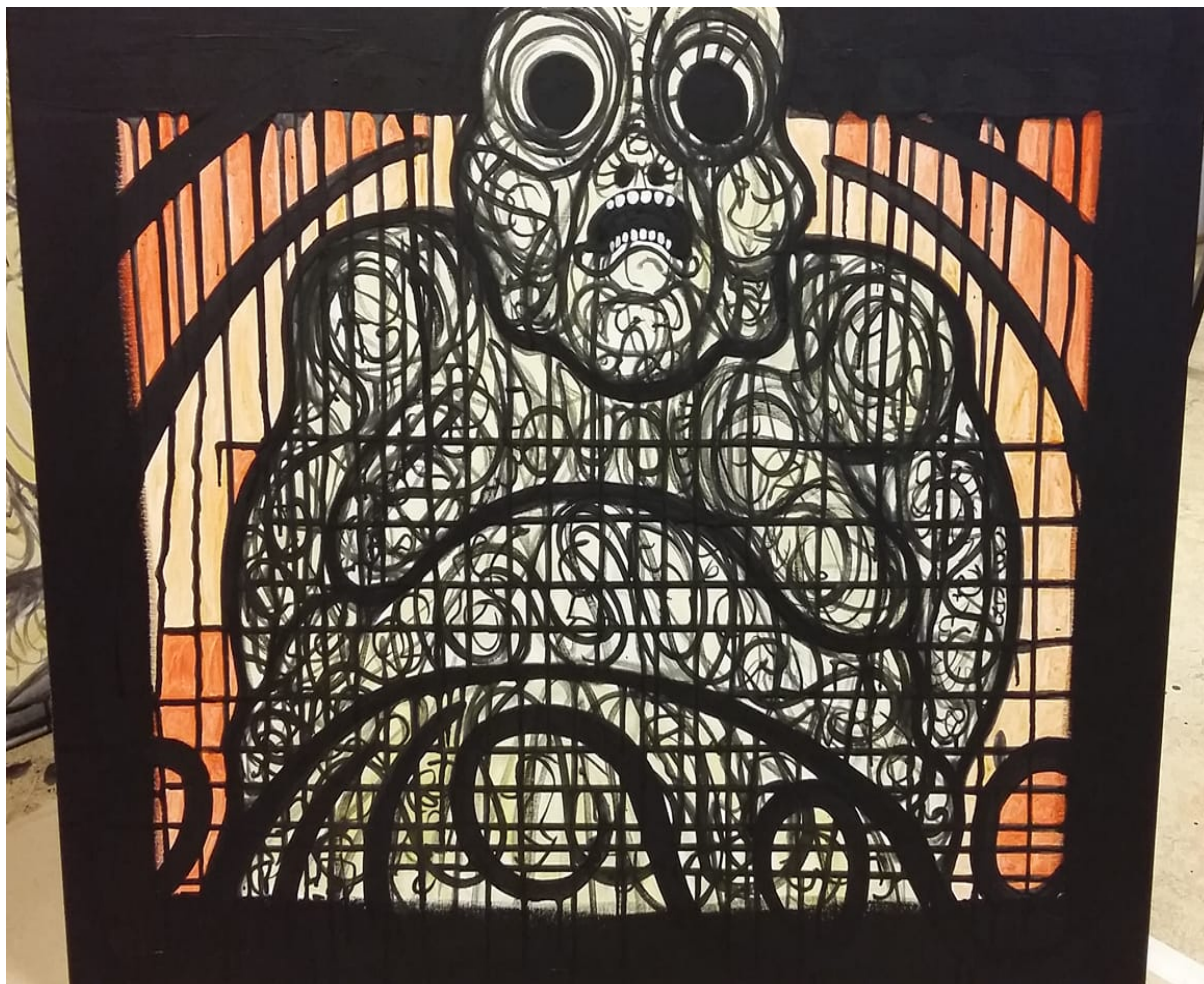
Nikolaj Brie Petersen –
"Trilafon"
(2017)

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.



Nikolaj Brie Petersen –

”Zyprexa”

(2017)



»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk

Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Projekt Råkunst



Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Projekt Råkunst



»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



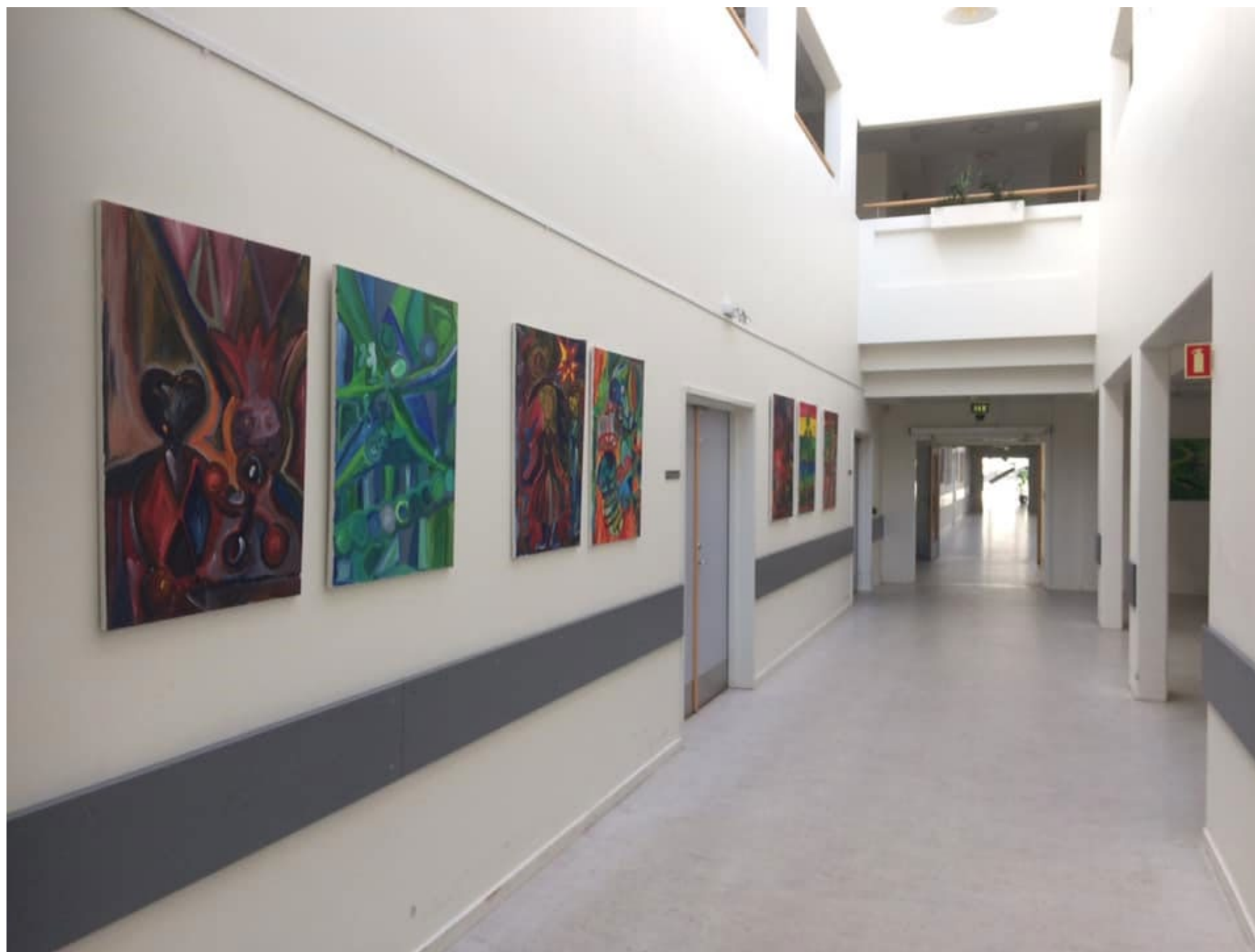
Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.



askine Amager
Skt. Elisabeth
, opg. 1, 2. sal
København S.



skine Amager
Skt. Elisabeth
, opg. 1, 2. sal
København S.



skine Amager
Skt. Elisabeth
, opg. 1, 2. sal
København S.

Projekt Råkunst

MEMBER OF EUROPEAN **OUTSIDER ART** ASSOCIATION 2018

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Projekt Råkunst

MEMB

018



»Betydning af de

Søren Dixen, mag
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk

Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.


Projekt Råkunst


MEMB


»Betydning af de


Søren Dixen, mag
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk


1.  »Man efterlader sig spor«
90x90 cm
Akryl på lærred


2.  »Forår«
90x90 cm
Akryl på lærred

3.  »Vil De være venlig at gå til traumekontoret efter beskuelse«
90x90 cm
Akryl på lærred

4.  »Vi har hver vores planet«
90x90 cm
Akryl på lærred


5.  »Måger«
90x90 cm
Akryl på lærred

6.  »Uden titel«
90x120 cm
Akryl på lærred


7.  »Uden titel«
90x120 cm
Akryl på lærred


8.  »Skyggen er også under bordet«
100x100 cm
Akryl på lærred

9.  »Telefonitis«
80x60 cm
Akryl på lærred


10.  »Maleri«
60x80 cm
Akryl på lærred

11.  »Stjernestøv«
60x80 cm
Akryl på lærred

12.  »Hun rider på hvalen«
80x100 cm
Akryl på lærred


13.  »Vejviser med vinduer«
80x100 cm
Akryl på lærred

14.  »Bier«
80x100 cm
Akryl på lærred


15.  »Kløvning af hjernen«
80x100 cm
Akryl på lærred


16.  »Havvand«
65x90 cm
Akryl på lærred


17.  »Columbine og Pierrot«
60x80 cm
Akryl på lærred

18.  »Cirkus«
60x80 cm
Akryl på lærred


19.  »Siamesiske tvillinger«
60x80 cm
Akryl på lærred

20.  »Uden titel«
100x100 cm
Akryl på lærred


21.  »Uden titel«
100x100 cm
Akryl på lærred

22.  »Uden titel«
100x100 cm
Akryl på lærred


23.  »Dragenedsætning«
73x90 cm
Akryl på lærred


24.  »Sindbillede«
80x100 cm
Akryl på lærred

25.  »Før dem godt i land, Gallionsfigur«
80x100 cm
Akryl på lærred

26.  »Mørke på nethinden«
65x90 cm
Akryl på lærred


27.  »Engel«
65x90 cm
Akryl på lærred

28.  »Stick that pin in that voodoo doll«
80x80 cm
Akryl på lærred

29.  »Labyrint«
80x100 cm
Akryl på lærred

30.  »Still Leben«
80x100 cm
Akryl på lærred

31.  »Nagler«
80x100 cm
Akryl på lærred

32.  »Afkobling«
65x90 cm
Akryl på lærred

018

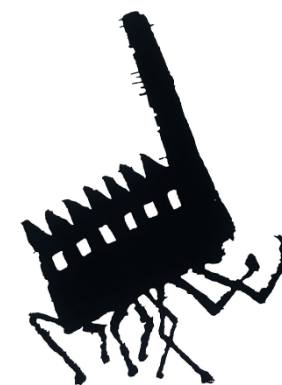
Elisabeth
og. 1, 2. sal
2300 København S.

Projekt Råkunst



»Betv

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Maskine Maskine

Psykiatrisk Center Sct. Hans, Region Hovedstadens Psykiatri

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Maskine Maskine



dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Maskine Maskine



»Betydning af den kr

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

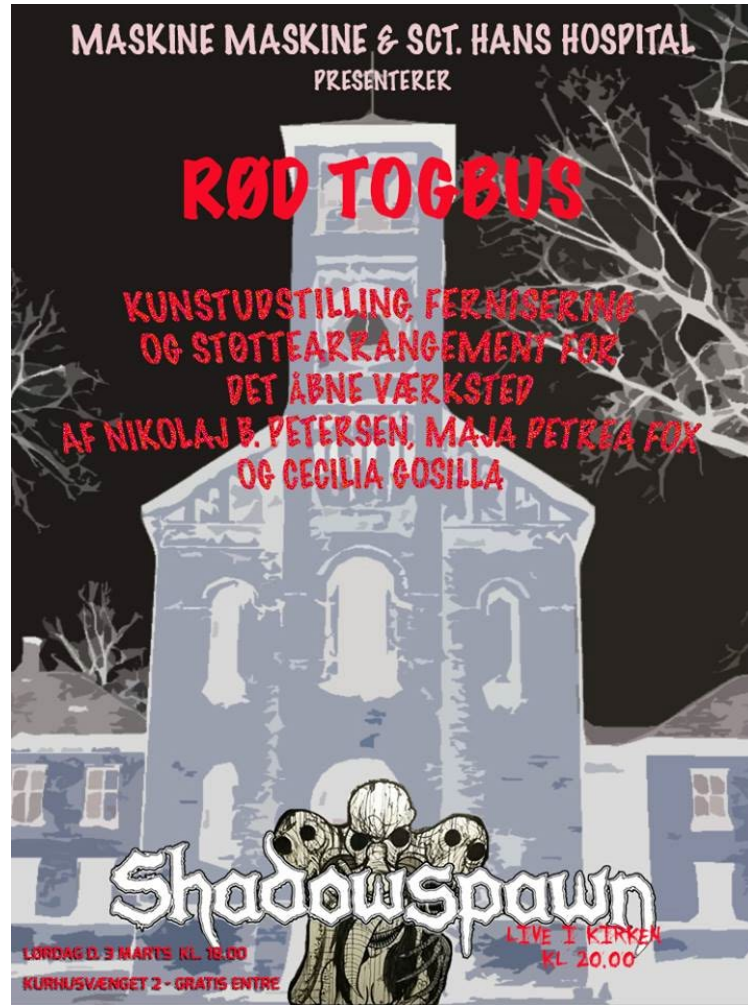
Maskine Maskine



www.MMAmager.dk

the Amager
t. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Maskine Maskine



www.MMAmager.dk



Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Maskine Maskine



»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Maskine Maskine Amager

Brugeradministreret almennyttig fond i regi af civilsamfundet på Amager

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

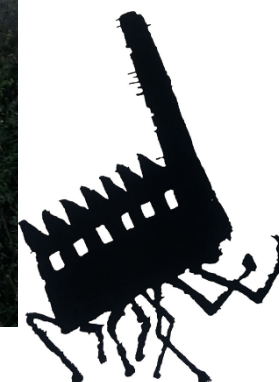
Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.



Skt. Elisabeths front.
Vores del af 2. etage
ligger her



»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk

Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.



»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk

Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.



2. SAL - FREMTIDIGE FORHOLD - BYGNING L,S,B

- 01-100
- 01-101
- 01-102
- 01-103
- 01-104
- 01-105
- 01-106
- 01-107
- 01-108
- 01-109
- 01-110
- 01-111
- 01-112
- 01-113
- 01-114
- 01-115
- 01-116
- 01-117
- 01-118
- 01-119
- 01-120
- 01-121
- 01-122
- 01-123
- 01-124
- 01-125
- 01-126
- 01-127
- 01-128
- 01-129
- 01-130
- 01-131
- 01-132
- 01-133
- 01-134
- 01-135
- 01-136
- 01-137
- 01-138
- 01-139
- 01-140
- 01-141
- 01-142
- 01-143
- 01-144
- 01-145
- 01-146
- 01-147
- 01-148
- 01-149
- 01-150
- 01-151
- 01-152
- 01-153
- 01-154
- 01-155
- 01-156
- 01-157
- 01-158
- 01-159
- 01-160
- 01-161
- 01-162
- 01-163
- 01-164
- 01-165
- 01-166
- 01-167
- 01-168
- 01-169
- 01-170
- 01-171
- 01-172
- 01-173
- 01-174
- 01-175
- 01-176
- 01-177
- 01-178
- 01-179
- 01-180
- 01-181
- 01-182
- 01-183
- 01-184
- 01-185
- 01-186
- 01-187
- 01-188
- 01-189
- 01-190
- 01-191
- 01-192
- 01-193
- 01-194
- 01-195
- 01-196
- 01-197
- 01-198
- 01-199
- 01-200

TEK. NR.
H1.145E

SPSITRÆKETS AMT S. af - Sundhedsforvaltningen S. af - Sundhedsforvaltningen af Ager Hospital		Tekniske tegninger Tegningsnr. 07 Tegningsdato: 15.11.2011 Tegningsnr.: H1-145E	
Kontaktoplysninger: Adresse: S. af - Sundhedsforvaltningen af Ager Hospital, 2650 Lyngby Telefon: 44 44 44 44 E-mail: s.a.f@amtsundhed.dk	Kontaktoplysninger: Adresse: S. af - Sundhedsforvaltningen af Ager Hospital, 2650 Lyngby Telefon: 44 44 44 44 E-mail: s.a.f@amtsundhed.dk	Kontaktoplysninger: Adresse: S. af - Sundhedsforvaltningen af Ager Hospital, 2650 Lyngby Telefon: 44 44 44 44 E-mail: s.a.f@amtsundhed.dk	Kontaktoplysninger: Adresse: S. af - Sundhedsforvaltningen af Ager Hospital, 2650 Lyngby Telefon: 44 44 44 44 E-mail: s.a.f@amtsundhed.dk

H1.145E



»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.







»Betydning af den kreati

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



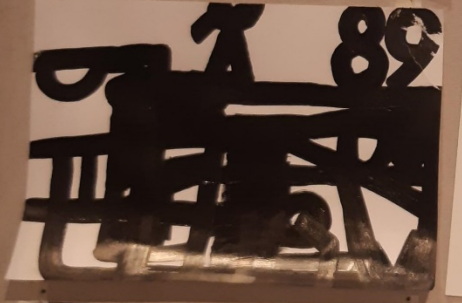
Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

UDGÅ
NET
VERN
ICE 66

neonoran
99 LBL
DERWENT GRAP
Maimer



REINA
W



82
121
LBL
Quatch



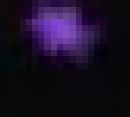
















Nogle overensstemmelser mellem den kreative proces og recoveryprocessen 1/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Nogle overensstemmelser mellem den kreative proces og recoveryprocessen 1/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen
Du bliver nødt til at være aktiv og agere.	Du bliver nødt til at være aktiv og agere.

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Nogle overensstemmelser mellem den kreative proces og recoveryprocessen 1/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen
Du bliver nødt til at være aktiv og agere.	Du bliver nødt til at være aktiv og agere.
Nødvendiggør valg og beslutninger	Nødvendiggør valg og beslutninger
Træning i at træffe kreative løsninger	Træning i at træffe kreative løsninger

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Nogle overensstemmelser mellem den kreative proces og recoveryprocessen 1/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen
Du bliver nødt til at være aktiv og agere.	Du bliver nødt til at være aktiv og agere.
Nødvendiggør valg og beslutninger	Nødvendiggør valg og beslutninger
Træning i at træffe kreative løsninger	Træning i at træffe kreative løsninger
Dybt personlig og unik for alle	Dybt personlig og unik for alle

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Nogle overensstemmelser mellem den kreative process og recoveryprocessen 1/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen
Du bliver nødt til at være aktiv og agere.	Du bliver nødt til at være aktiv og agere.
Nødvendiggør valg og beslutninger	Nødvendiggør valg og beslutninger
Træning i at træffe kreative løsninger	Træning i at træffe kreative løsninger
Dybt personlig og unik for alle	Dybt personlig og unik for alle
Handler også om at lære fra andre	Handler også om at lære fra andre
Handler også om at lære et håndværk	Handler også om at lære et håndværk

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Nogle overensstemmelser mellem den kreative process og recoveryprocessen 1/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen
Du bliver nødt til at være aktiv og agere.	Du bliver nødt til at være aktiv og agere.
Nødvendiggør valg og beslutninger	Nødvendiggør valg og beslutninger
Træning i at træffe kreative løsninger	Træning i at træffe kreative løsninger
Dybt personlig og unik for alle	Dybt personlig og unik for alle
Handler også om at lære fra andre	Handler også om at lære fra andre
Handler også om at lære et håndværk	Handler også om at lære et håndværk
Styrker fokus og koncentration	Styrker fokus og koncentration

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Nogle overensstemmelser mellem den kreative proces og recoveryprocessen 2/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen
Arbejder med psykiske processer	Arbejder med psykiske processer

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Nogle overensstemmelser mellem den kreative proces og recoveryprocessen 2/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen
Arbejder med psykiske processer	Arbejder med psykiske processer
Kan være dybt meditativt og betyde en fjernelse fra problemer og lidelse	Kan være dybt meditativt og betyde en fjernelse fra problemer og lidelse

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocessen«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk

Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Nogle overensstemmelser mellem den kreative proces og recoveryprocessen 2/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen
Arbejder med psykiske processer	Arbejder med psykiske processer
Kan være dybt meditativt og betyde en fjernelse fra problemer og lidelse	Kan være dybt meditativt og betyde en fjernelse fra problemer og lidelse
Kan bringe indhold, mening og god identitet til ens liv	Kan bringe indhold, mening og god identitet til ens liv

Nogle overensstemmelser mellem den kreative process og recoveryprocessen 2/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen
Arbejder med psykiske processer	Arbejder med psykiske processer
Kan være dybt meditativt og betyde en fjernelse fra problemer og lidelse	Kan være dybt meditativt og betyde en fjernelse fra problemer og lidelse
Kan bringe indhold, mening og god identitet til ens liv	Kan bringe indhold, mening og god identitet til ens liv
Godt at få udtryk og stemme, blive hørt	Godt at få udtryk og stemme, blive hørt

Nogle overensstemmelser mellem den kreative process og recoveryprocessen 2/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen
Arbejder med psykiske processer	Arbejder med psykiske processer
Kan være dybt meditativt og betyde en fjernelse fra problemer og lidelse	Kan være dybt meditativt og betyde en fjernelse fra problemer og lidelse
Kan bringe indhold, mening og god identitet til ens liv	Kan bringe indhold, mening og god identitet til ens liv
Godt at få udtryk og stemme, blive hørt	Godt at få udtryk og stemme, blive hørt
Træning i brug af det forhåndenværende	Træning i brug af det forhåndenværende

Nogle overensstemmelser mellem den kreative proces og recoveryprocessen 2/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen
Arbejder med psykiske processer	Arbejder med psykiske processer
Kan være dybt meditativt og betyde en fjernelse fra problemer og lidelse	Kan være dybt meditativt og betyde en fjernelse fra problemer og lidelse
Kan bringe indhold, mening og god identitet til ens liv	Kan bringe indhold, mening og god identitet til ens liv
Godt at få udtryk og stemme, blive hørt	Godt at få udtryk og stemme, blive hørt
Træning i brug af det forhåndenværende	Træning i brug af det forhåndenværende
Træning i at gøre noget færdigt	Træning i at gøre noget færdigt

Nogle overensstemmelser mellem den kreative proces og recoveryprocessen 2/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen
Arbejder med psykiske processer	Arbejder med psykiske processer
Kan være dybt meditativt og betyde en fjernelse fra problemer og lidelse	Kan være dybt meditativt og betyde en fjernelse fra problemer og lidelse
Kan bringe indhold, mening og god identitet til ens liv	Kan bringe indhold, mening og god identitet til ens liv
Godt at få udtryk og stemme, blive hørt	Godt at få udtryk og stemme, blive hørt
Træning i brug af det forhåndenværende	Træning i brug af det forhåndenværende
Træning i at gøre noget færdigt	Træning i at gøre noget færdigt
Kan overføres på andre livsområder	Kan overføres på andre livsområder

Nogle overensstemmelser mellem den kreative process og recoveryprocessen 3/3

Den kreative proces	Recoveryprocessen
Sans for proportion og stræben efter helhed	Sans for proportion og stræben efter helhed
Tilegnelse af Form og Idé	Tilegnelse af Form og Idé

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk

Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Overensstemmelse mellem mennesket og kunstværket

Mennesket	Kunstværket

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Overensstemmelse mellem mennesket og kunstværket

Mennesket	Kunstværket
Individ = Udelelig	

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.

Overensstemmelse mellem mennesket og kunstværket

Mennesket	Kunstværket
Individ = Udelelig	
Person = Selv-hed, selv-realisation, selv-determinisme og unikhed	

Overensstemmelse mellem mennesket og kunstværket

Mennesket	Kunstværket
Individ = Udelelig	
Person = Selv-hed, selv-realisation, selv-determinisme og unikhed	
Forståelsen for mennesket som organisk helhed	

Overensstemmelse mellem mennesket og kunstværket

Mennesket	Kunstværket
Individ = Udelelig	Proportionerne størrelse og orden
Person = Selv-hed, selv-realisation, selv-determinisme og unikhed	
Forståelsen for mennesket som organisk helhed	

Overensstemmelse mellem mennesket og kunstværket

Mennesket	Kunstværket
Individ = Udelelig	Proportionerne størrelse og orden
Person = Selv-hed, selv-realisation, selv-determinisme og unikhed	Udelelig, selv-hed, selv-realisation, unikhed
Forståelsen for mennesket som organisk helhed	

Overensstemmelse mellem mennesket og kunstværket

Mennesket	Kunstværket
Individ = Udelelig	Proportionerne størrelse og orden
Person = Selv-hed, selv-realisation, selv-determinisme og unikhed	Udelelig, selv-hed, selv-realisation, unikhed
Forståelsen for mennesket som organisk helhed	Forståelsen af værket som organisk helhed

Tak for jeres opmærksomhed!

»Betydning af den kreative praksis i recoveryprocesser«

Søren Dixen, mag.art.
dixen@MMAmager.dk
www.MMAmager.dk



Maskine Maskine Amager
Skt. Elisabeth
Hans Bogbinders Allé 3, opg. 1, 2. sal
2300 København S.