

166

IT DON'T MEAN A THING
 (IF IT AIN'T GOT THAT SWING)

DUKE ELLINGTON / TYRONE MULL

Resonans

i det tværsektorielle samarbejde

Esben Sandvik Tønder, Projekt RoSa

doo wah. doo wah. doo wah. It wah. It

Handwritten musical notation and chord symbols (G, G/F#, G/F, G7E, Eb7, D7) are visible in the background.



**IT DON'T MEAN A THING
(IF IT AIN'T GOT THAT SWING)**

Resonans

i det tværsektorielle samarbejde

Esben Sandvik Tønder, Projekt RoSa

Hvad er resonans?

Fysik og musik: Medsvingning og genklang



Resonans i relationer:

Møder ml. mennesker, hvor der genereres nyt liv, ny energi

Lydret [3]

Rosa er vild med rosa

Hartmut



Hartmut Rosa

Fremmedgørelse og acceleration

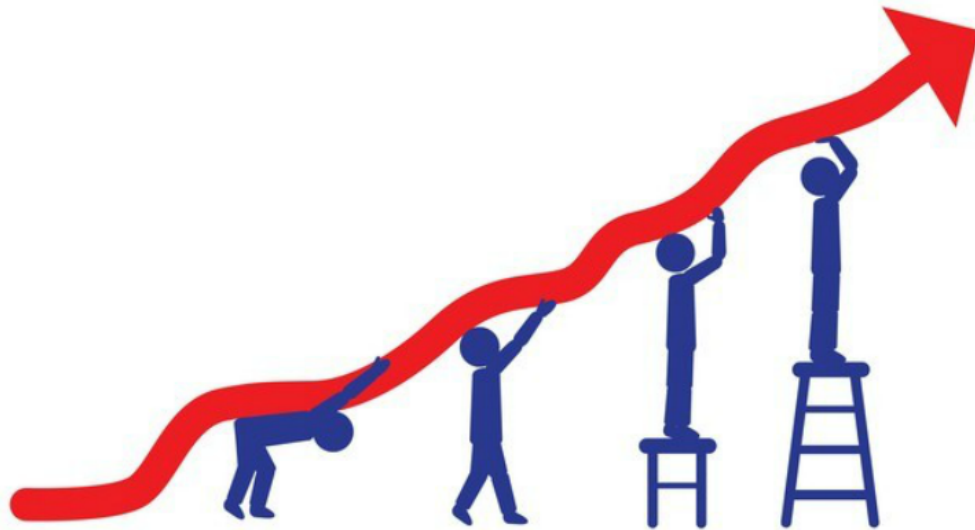
Kritik af vækstfokus i det moderne



- stræben efter effektivitet, nytte og optimering
- rovdrift på (indre og ydre) natur - 'burn-out'

HANS SEITZELS FORLAG

Kritik af vækstfokus i det moderne



- *stræben efter effektivitet, nytte og optimering*
- *rovdrift på (indre og ydre) natur - 'burn-out'*

*"Hvis acceleration er problemet,
så er resonans måske løsningen"*

Hartmut

ROSA

Suhrkamp

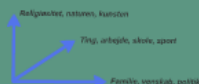
RESONANZ

Eine Soziologie

der Weltbeziehung

Resonanzakser

Omslædet, hvor man oplever at (noget af) verden svarer



Resonans (omkring, over, indfor, afbuds)

Resonans (omkring, over, indfor, afbuds)

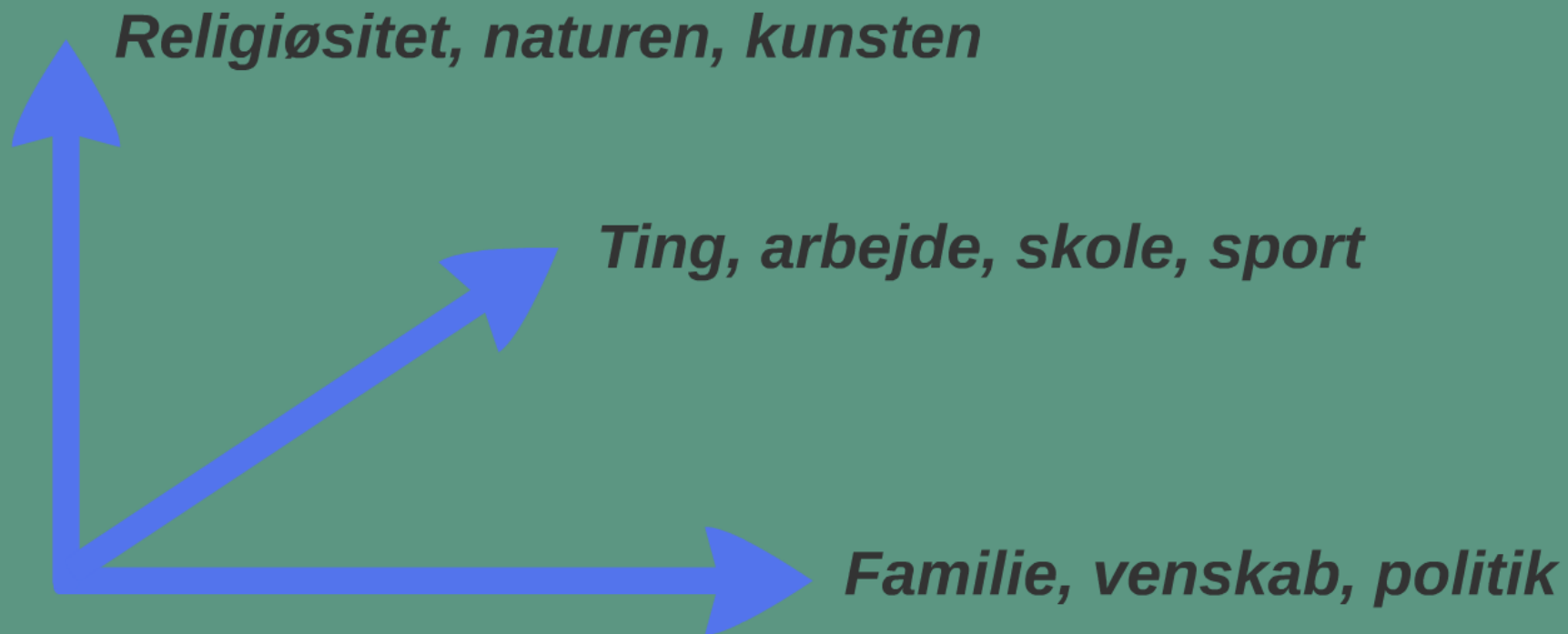
Resonans: genklang, svar-relation (vitalisering)



Fremmedgjorthed: Ingen genklang, intet svar
(indifferens, ligegyldighed)

Resonansakser

Områder, hvor man oplever at (noget af) verden svarer



Resonansduelige væsener



*Resonansevne = evnen til at etablere og være i forbindelse med verden
(Hartmut Rosa)*

Johan Asplund: Social responsivitet - vi er "svartilbøjelige"

Arnhild Lauveng



"Relationelle lidelser"

(resonansevnen svækkes)





"Mellem denne ydre verden og den indre virkelighed din mor levede i, var der næsten ingen **forbindelse** længere. Det var det der skete, **forbindelsen** blev brudt. Det som for bare et par uger siden havde været godt for hende, var ikke længere smukt, det var ingenting... I sig selv betyder tingene og hændelserne ikke noget. Betydningen får de i den **genklang** de vækker. Det er i **genklangen** vi skaber **forbindelse** med verden, og det var det, der skete med din mor, verden gav ikke længere **genklang** i hende. **Forbindelsen** var brudt, hun var **lukket ude** fra den."



OM FORÅRET

KARL OVE KNAUSGÅRD
Med illustrationer af Anna Bjerger

LINDHARDT OG RINGHOF

"Mellem denne ydre verden og den indre virkelighed din mor levede i, var der næsten ingen **forbindelse** længere. Det var det der skete, **forbindelsen** blev brudt. Det som for bare et par uger siden havde været godt for hende, var ikke længere smukt, det var ingenting... I sig selv betyder tingene og hændelserne ikke noget. Betydningen får de i den **genklang** de vækker. Det er i **genklangen** vi skaber **forbindelse** med verden, og det var det, der skete med din mor, verden gav ikke længere **genklang** i hende. **Forbindelsen** var brudt, hun var **lukket ude** fra den."



Resonans som begreb i (social-)psykiatrien



SOCIAL KRITIK

nr. 138 – juni 2014
Tidsskrift for social analyse & debat



RESONANS *– den livgivende relation*

Maja Lindemann Sørensen, Michael Freiesleben & Bernhard Jensen (red.)
Foto: Tine Harden

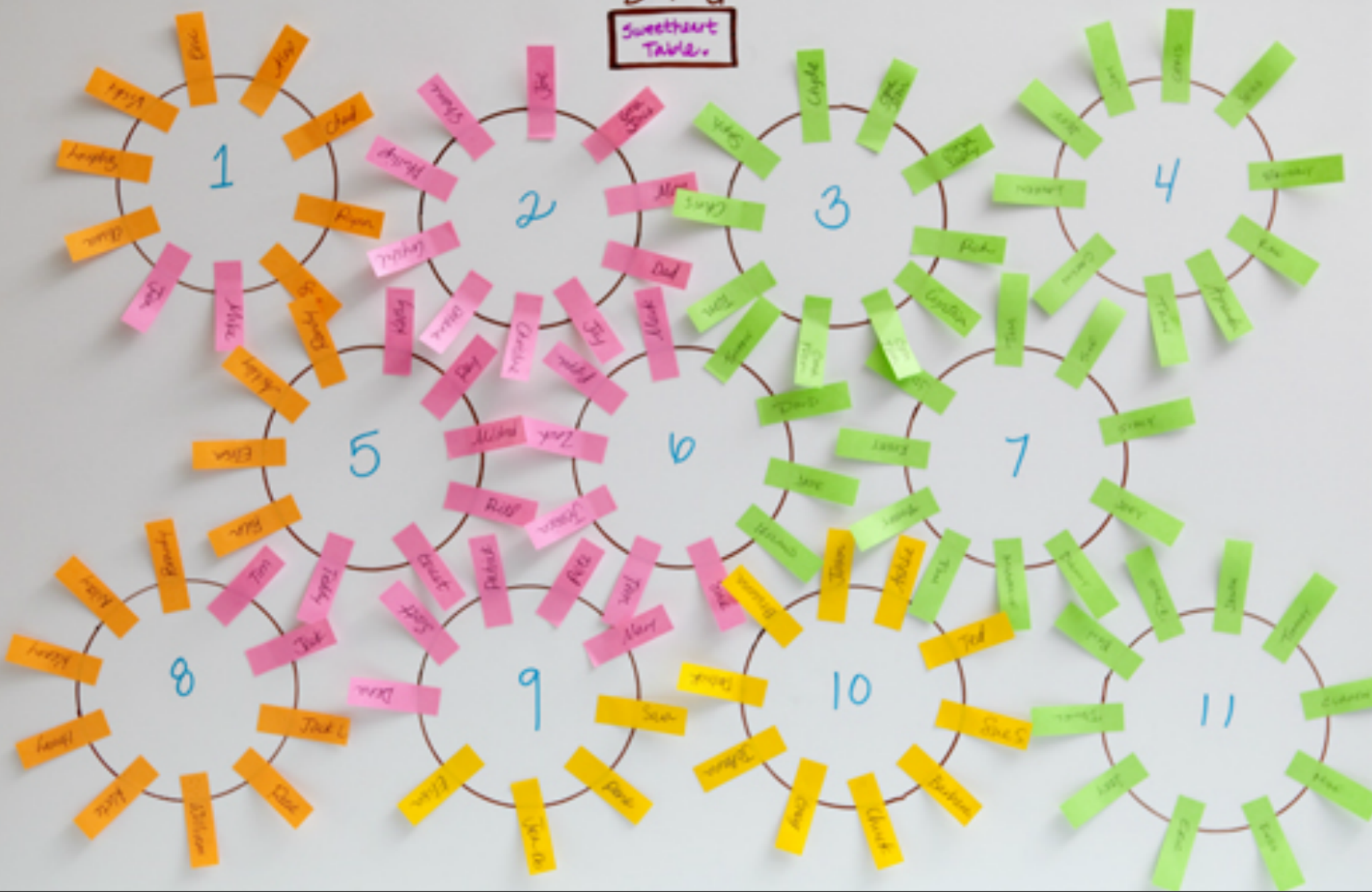
Michael Freiesleben: Når fagligheden spiller andenviolin

*”Indenfor professionelt hjælpearbejde tror jeg, vi er mange, der er blevet præget af forestillingen om, at hvis vi ”bare” er **dygtige** nok, kan der skabes udviklende kontakt og fortrolighed med de patienter og brugere, som vi har ansvaret for at hjælpe.”*

*”Vi risikerer at gøre mere skade end gavn med tilgangen: at med **professionel viden** og de rette relationsfaglige **kompetencer** kan vi relatere os til og hjælpe alle.”*



B + G
Sweetheart
Table.



Recovery

Den professionelle som samarbejdspartner

It takes two to Tango



"Den dygtige tekniker" kan ikke alt
Matching har betydning



Resonans mellem mange aktører...



En gruppe, der træner på, at man skal være fem til tango

Kende sit eget instrument

- faglig styrke/selvsikkerhed
- kende egen rolle
- fleksibilitet

6 interviews

Hvordan styrker vi samspillet?
Hvordan skabes resonansrum?
Hvilke barrierer er der?

Ville og turde samspillet

- mod til at åbne sig "det kalder på en anden åbenhed"
- etablere gode relationer
- mod til at improvisere
- ydmyghed, give hinanden plads

Evnen til at lytte

- til nuancer
- trods forskelle i fagsprog



- og kunne "tune sig ind"
- mentaliseringssevne



nans

A man in a black shirt and dark pants is operating a floor buffer on a patterned carpet. The carpet has a complex geometric pattern in shades of yellow and orange. The man is standing on the left side of the frame, holding the handle of the buffer. The buffer is a large, white, cylindrical machine with a rotating disc at the bottom. The background is a plain, light-colored wall.

**"Den dygtige tekniker"
kan ikke alt**

Matchning har betydning



comes to mind.

Intention I use my judgement to decide if my words need filtering. Am I saying this to hurt the other person?

Choice Is this something that needs to be said?

Compassion Can I try to understand how the other person feels?

Empathy Can I try to see what happened through the other person's point of view?

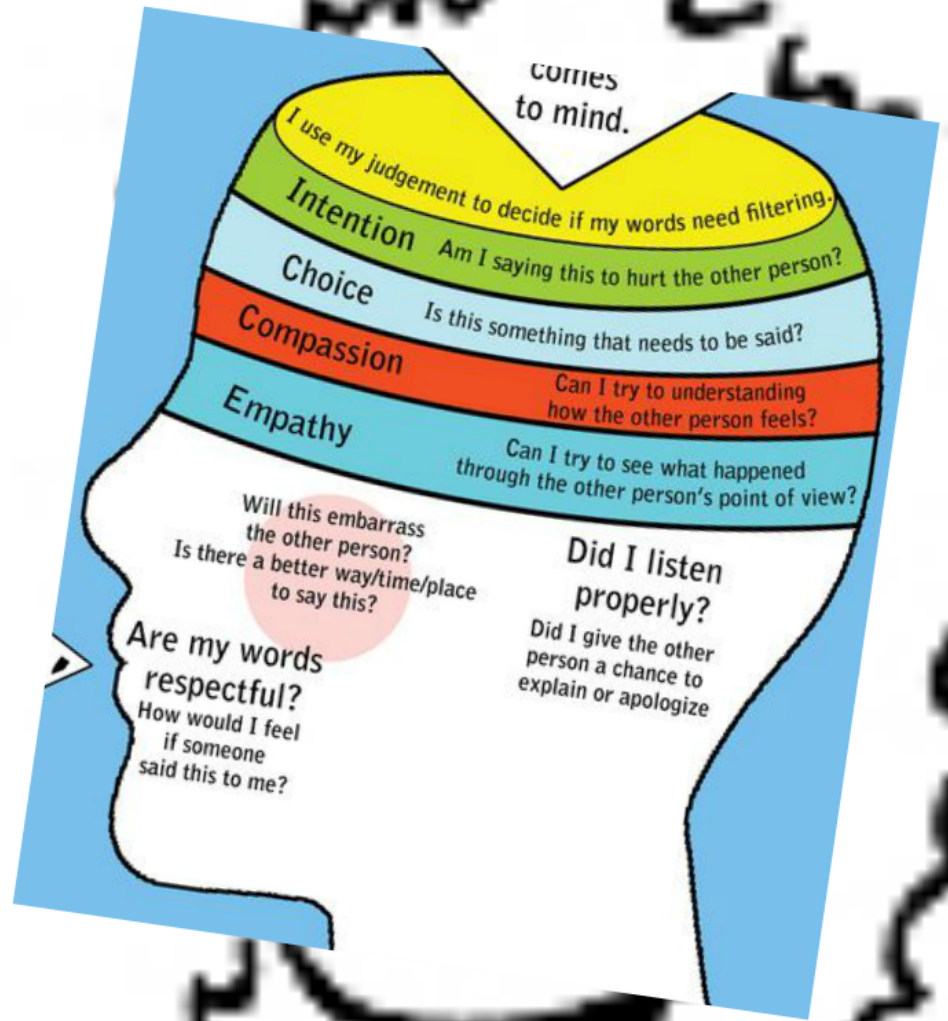
Will this embarrass the other person?
Is there a better way/time/place to say this?

Are my words respectful?
How would I feel if someone said this to me?

Did I listen properly?
Did I give the other person a chance to explain or apologize?

competent
knowledgeable
PROFESSIONAL
skilled reputable
reliable **CREDIBLE**
qualified





A man in a black shirt and dark pants is operating a floor buffer on a patterned carpet. The carpet has a complex geometric pattern in shades of yellow and orange. The man is standing on the left side of the frame, holding the handle of the buffer. The buffer is a large, white, cylindrical machine with a rotating disc at the bottom. The background is a plain, light-colored wall.

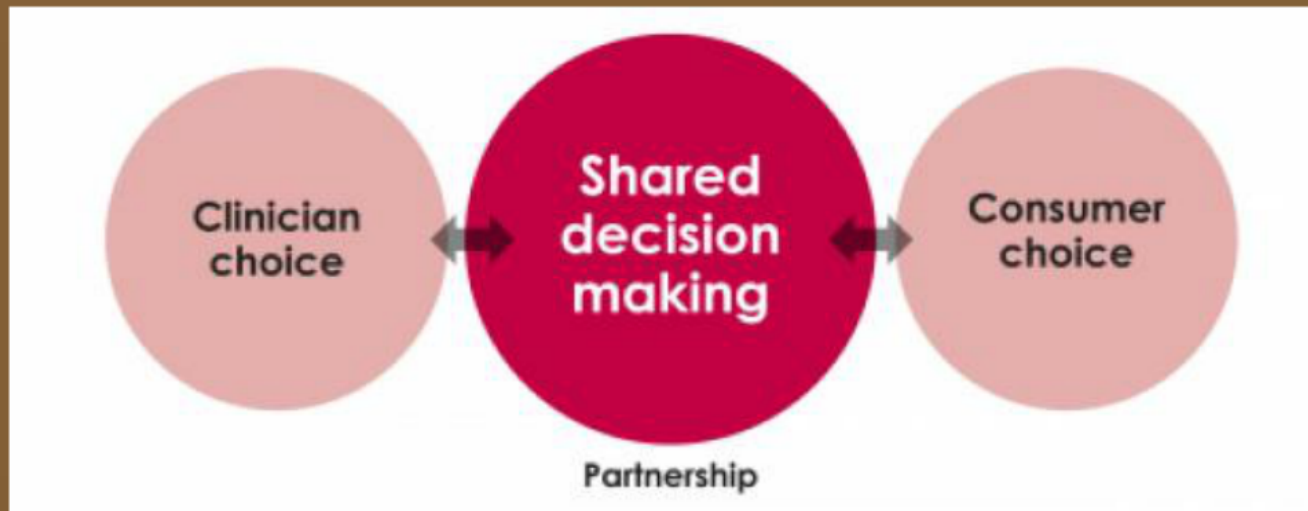
**"Den dygtige tekniker"
kan ikke alt**

Matchning har betydning

A photograph of a theater stage. The stage is set with a large, detailed scenic backdrop depicting a mountain landscape with a prominent building on the left. A person in a dark, long coat stands on the stage, facing the backdrop. The stage is framed by ornate, dark red curtains with gold tassels. The word "Recovery" is overlaid in large, bold, green letters across the center of the image.

Recovery

Fælles beslutningstagning



Den professionelle som samarbejdspartner

"Den dygtige tekniker"
kan ikke alt

Matchning har betydning

It takes two to Tango

108 103202/Net 2019-2020-01-01

To til tango – men hvilke to?

Om resonansbegrebets relevans i en recovery-orienteret psykiatri

Eben Sandvik Toender
eben.sandvik.toender@regionh.dk

Resume

Denne artikel ser på relevansen af begrebet resonans i en recovery-orienteret psykiatri. Inden for recovery paradigmet prioriteres det højt, at brugere af psykiatriske tjenester i alle væsentlige beslutninger omkring behandlingen, og der er fokus på, hvordan psykiatriske brugere samarbejder med professionelle. Altså undersøger betydningen af, hvem samarbejdspartneren er?



Den professionelle som samarbejdspartner

It takes two to Tango



DOI: 10.18261/issn.1504-8010-2017-05-05

ARTIKEL

To til tango – men hvilke to?

Om resonansbegrebets relevans i en recovery-orienteret psykiatri

Esbén Sandvik Tønder
esben.sandvik.toender@regionh.dk

Resume

Denne artikel ser på relevansen af begrebet resonans i en recovery-orienteret psykiatri. Inden for recovery-paradigmet prioriteres det højt, at brugere af psykiatrien deltager i alle væsentlige beslutninger omkring behandlingen, og der er fokus på, *hvordan* psykiatribrugere samarbejder med professionelle. Men undervurderes betydningen af, *hvem* samarbejdspartneren er?

Resonans mellem mange aktører...



En gruppering, der insisterer på,
at man skal være fem til tango

Kende sit eget instrument

- faglig styrke/
selvsikkerhed
- kende egen rolle
- fleksibilitet

6 interviews

Hvordan styrker vi samspillet?
Hvordan skabes resonansrum?
Hvilke barrierer er der?

Tak til de interviewede:
Erik Foged, Søren Jensen, Larsen, Madsen,
Mads P. Jørgensen, Larsen, Langelund,
Erik Jensen, Søren Jensen, Larsen, Madsen,
Larsen, Madsen, Poulsgaard, Poulsgaard,
Erik Jensen, Larsen, Madsen, Poulsgaard,
Erik Jensen, Larsen, Madsen, Poulsgaard

Ville og turde samspillet

- mod til at åbne sig
"det kalder på en anden
åbenhed"
- etablere gode relationer
- mod til at improvisere
- ydmyghed, give hinanden plads

Evnen til at lytte

- til nuancer
- trods forskelle i
fagsprog



- og kunne "tune sig ind"
- mentaliseringsevne

Kende sit eget instrument

- faglig styrke/
selvsikkerhed

- kende egen rolle

- fleksibilitet

Ville og turde samspillet

- mod til at åbne sig
"det kalder på en anden
åbenhed"

- etablere gode relationer

- mod til at improvisere

- ydmyghed, give hinanden plads

6 interviews

Hvordan styrker vi samspillet?

Hvordan skabes resonansrum?

Hvilke barrierer er der?

Tak til de interviewede:
Erik Tjørring, Lars Andersen (Dansk Radios
Musik), Søren Jensen, Morten (Sjældent)
Ebbe Skov, Peter (Sjældent), Søren (Sjældent)
og Peter (Sjældent) (Sjældent)
Dette dokument er udgivet af
Musikhuset, indholdet er ikke garanteret.

Evnen til at lytte

- til nuancer

- trods forskelle i
fagsprog



- og kunne "tune sig ind"

- mentaliseringsevne

6 interviews

Hvordan styrker vi samspillet?

Hvordan skabes resonansrum?

Hvilke barrierer er der?

Tak til de interviewede!

Kim Tinggaard, sosu-assistent (Grønnehaven)

Heidi Kit Jacobsen, teamleder (Ungekollegiet)

Eddie Göttsch, leder (CPUS, Slagelse Kommune)

Xe Rude, socialrådgiver (Psykiatrien Vest)

Dorte Remmer, overlæge (DP, Psykiatrien Vest)

Birgitte Welcher, ledende overlæge (Psykiatrien Vest)

urde

Kende sit eget instrument

- faglig styrke/
selvsikkerhed

- kende egen rolle

- fleksibilitet

- mo
"de
åbe

- eta

- mo

- ydr

Evnen til at lytte

- til nuancer

- trods forskelle i
fagsprog



- og kunne "tune sig ind"

- mentaliseringsevne

Ville og turde samspillet

- mod til at åbne sig
*"det kalder på en anden
åbenhed"*
- etablere gode relationer
- mod til at improvisere
- ydmyghed, give hinanden plads

Hvordan får vi skabt rum for resonans

Fælles udgangspunkt i borgerens behov og ønsker

- hvor er der glæde og interesse for borgeren/patienten?

"Det er patienten, der skal være med til at definere, hvad det er for et rum... hvem der er med."

- Det kan give god mening at inddrage civilsamfundet (udvide besætningen)

Prioritering og struktur

- Prioritere at mødes og snakke sammen

"Det svarer til at sætte musik på skemaet. Man kan ikke spille, hvis ikke man har fået det sat på."

"Det er sværere at skabe rum, når det er hyper-akut"

Ledelse

- Ledelserne skal sætte sig sammen:

"Det går galt, når vi har to dirigenter i et orkester"

- Vigtigt at der skabes en fælles fortælling om, at vi vil samarbejdet

- *"Ledere kan understøtte en bevidsthed om betydningen af at stille sig åbent og nuanceret i samarbejdet, så resonans kan opstå"*

Hvordan får vi skabt rum for re

Fælles udgangspunkt i borgerens behov og ønsker

- hvor er der glæde og interesse for borgeren/patienten?

"Det er patienten, der skal være med til at definere, hvad det er for et rum... hvem der er med."

- Det kan give god mening at inddrage civilsamfundet (udvide besætningen)

Prioritering og struktur

Prioritere et rum og nogle personer

Prioritering og struktur

- Prioritere at mødes og snakke sammen

"Det svarer til at sætte musik på skemaet. Man kan ikke spille, hvis ikke man har fået det sat på."

"Det er sværere at skabe rum, når det er hyper-akut"

"Det er sværere at skabe rum, når det er hyper-

Ledelse

- Ledelserne skal sætte sig sammen:

"Det går galt, når vi har to dirigenter i et orkester"

- Vigtigt at der skabes en fælles fortælling om, at vi vil samarbejdet

- *"Ledere kan understøtte en bevidsthed om betydningen af at stille sig åbent og nuanceret i samarbejdet, så resonans kan opstå"*

Hvordan får vi skabt rum for resonans

Fælles udgangspunkt i borgerens behov og ønsker

- hvor er der glæde og interesse for borgeren/patienten?

"Det er patienten, der skal være med til at definere, hvad det er for et rum... hvem der er med."

- Det kan give god mening at inddrage civilsamfundet (udvide besætningen)

Prioritering og struktur

- Prioritere at mødes og snakke sammen

"Det svarer til at sætte musik på skemaet. Man kan ikke spille, hvis ikke man har fået det sat på."

"Det er sværere at skabe rum, når det er hyper-akut"

Ledelse

- Ledelserne skal sætte sig sammen:

"Det går galt, når vi har to dirigenter i et orkester"

- Vigtigt at der skabes en fælles fortælling om, at vi vil samarbejdet

- *"Ledere kan understøtte en bevidsthed om betydningen af at stille sig åbent og nuanceret i samarbejdet, så resonans kan opstå"*

Hvor er barriererne?

Tid og ressourcer (selvfølgelig) men...

"I forløb med 8-9 indlæggelser på kort tid bruges uhensigtsmæssigt meget tid på triagering, lægesamtaler, observationer, udskrivningsplaner og -aftaler og epikriser og det sker nogle gange uden at borgeren får det bedre."

Forestillingen om, at det er svært...

- Forestilling om at [KIP] er svært + forpligtende at indkalde

- "De tænker: Nu er det mig, der har dirigentstokken, og det er mig, der skal sørge for det hele."

Urealistiske forventninger

- Manglende forståelse for hinandens roller, arbejdsgange og kompetencer

"Nogle gange er der en manglende forståelse af muligheden for at tackle det på den anden side"

Hvem tager initiativet - hvem inviterer?

"Der har ligesom været sådan en 'lillebror-storebror', hvor der ventes på, at der tages initiativ i forbindelse med indlæggelse..."

-"Jeg tænker, at rent hierarkisk, ligger vi ikke øverst i det med at indkalde til stormøder... jeg tænker mere, at det er en sagsbehandler eller en overlæge, der indkalder til de her større møder, hvor sådan en skabelon [KIP] er påkrævet, hvis jeg skal være helt ærlig."

Hvor er I

**Tid og ressourcer
(selvfølgelig) men...**

"I forløb med 8-9 indlæggelser på kort tid bruges uhensigtsmæssigt meget tid på triagering, lægesamtaler, observationer, udskrivningsplaner og -aftaler og epikriser og det sker nogle gange uden at borgeren får det bedre."

Forestillingen om

Urealistiske forventninger

- Manglende forståelse for hinandens roller, arbejdsgange og kompetencer

"Nogle gange er der en manglende forståelse af muligheden for at tackle det på den anden side"

Forestillingen om, at det er svært...

- Forestilling om at [KIP] er svært + forpligtende at indkalde

- *"De tænker: Nu er det mig, der har dirigentstokken, og det er mig, der skal sørge for det hele."*

- "De tænker: Nu er det mig, der har dirigentstokken, og det er mig, der skal sørge for det hele."

Hvem tager initiativet - hvem inviterer?

"Der har ligesom været sådan en 'lillebror-storebror', hvor der ventes på, at der tages initiativ i forbindelse med indlæggelse..."

-"Jeg tænker, at rent hierarkisk, ligger vi ikke øverst i det med at indkalde til stormøder...jeg tænker mere, at det er en sagsbehandler eller en overlæge, der indkalder til de her større møder, hvor sådan en skabelon [KIP] er påkrævet, hvis jeg skal være helt ærlig."

Hvor er barriererne?

Tid og ressourcer (selvfølgelig) men...

"I forløb med 8-9 indlæggelser på kort tid bruges uhensigtsmæssigt meget tid på triagering, lægesamtaler, observationer, udskrivningsplaner og -aftaler og epikriser og det sker nogle gange uden at borgeren får det bedre."

Forestillingen om, at det er svært...

- Forestilling om at [KIP] er svært + forpligtende at indkalde

- "De tænker: Nu er det mig, der har dirigentstokken, og det er mig, der skal sørge for det hele."

Urealistiske forventninger

- Manglende forståelse for hinandens roller, arbejdsgange og kompetencer

"Nogle gange er der en manglende forståelse af muligheden for at tackle det på den anden side"

Hvem tager initiativet - hvem inviterer?

"Der har ligesom været sådan en 'lillebror-storebror', hvor der ventes på, at der tages initiativ i forbindelse med indlæggelse..."

-"Jeg tænker, at rent hierarkisk, ligger vi ikke øverst i det med at indkalde til stormøder...jeg tænker mere, at det er en sagsbehandler eller en overlæge, der indkalder til de her større møder, hvor sådan en skabelon [KIP] er påkrævet, hvis jeg skal være helt ærlig."

Hvordan får vi skabt rum for resonans

Fælles udgangspunkt i borgerens behov og ønsker

- hvor er der glæde og interesse for borgeren/patienten?

"Det er patienten, der skal være med til at definere, hvad det er for et rum... hvem der er med."

- Det kan give god mening at inddrage civilsamfundet (udvide besætningen)

Prioritering og struktur

- Prioritere at mødes og snakke sammen

"Det svarer til at sætte musik på skemaet. Man kan ikke spille, hvis ikke man har fået det sat på."

"Det er sværere at skabe rum, når det er hyper-akut"

Ledelse

- Ledelserne skal sætte sig sammen:
"Det går galt, når vi har to dirigenter i et orkester"

- Vigtigt at der skabes en fælles fortælling om, at vi vil samarbejdet

- "Ledere kan understøtte en bevidsthed om betydningen af at stille sig åbent og nuanceret i samarbejdet, så resonans kan opstå"

Hvor er barriererne?

Tid og ressourcer (selvfølgelig) men...

"I forløb med 8-9 indlæggelser på kort tid bruges uhensigtsmæssigt meget tid på træning, lægesamtaler, observationer, udskrivningsplaner og -aftaler og epikraser og det sker nogle gange uden at borgeren får det bedste."

Forestillingen om, at det er svært...

Forestilling om at [KOP] er svært + forpligtende at indkalde

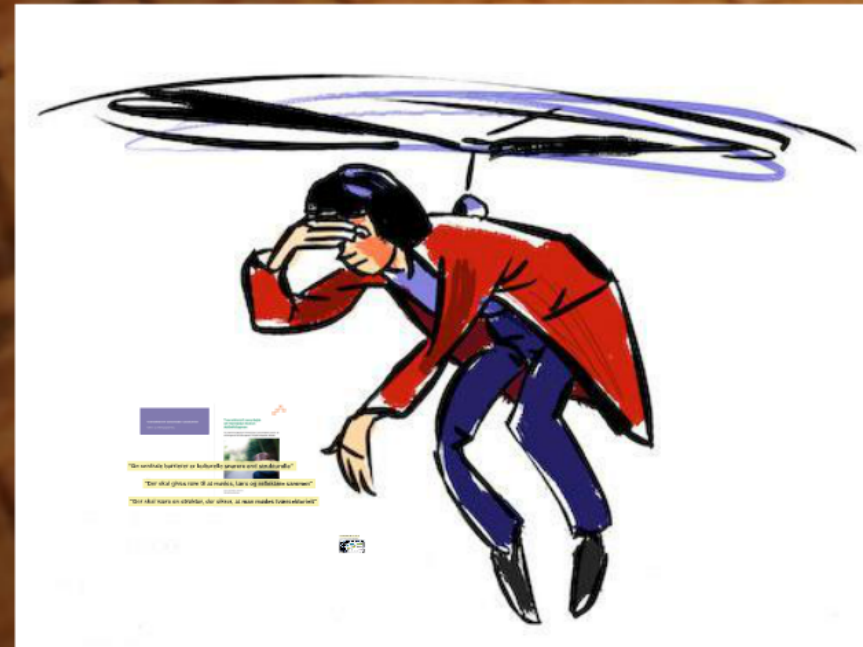
"De tænker: Nu er det mig, der har dirigentstokken, og det er mig, der skal sørge for det hele."

Urealistiske forventninger

Manglende forståelse for hinandens roller, arbejdsopgave og kompetencer

"Nogle gange er der en manglende forståelse af muligheden for at tackle det på den anden side"

Hvem tager initiativet - hvem inviterer?





Tværfagligt samarbejde i praksis
www.sundhedsmyndigheden.dk

Tværfagligt samarbejde
som mødested med en
deltidsdagene



"De centrale barrierer er kulturelle snarere end strukturelle"

"Der skal gives rum til at mødes, lære og reflektere sammen"

"Der skal være en struktur, der sikrer, at man mødes tværfagligt"



Tværasektorielt samarbejde i psykiatrien

Videns- og erfaringsopsamling



Tværasektorielt samarbejde om mennesker med en dobbeltdiagnose

En inspirationsguide til forbedring af samarbejdet baseret på erfaringerne fra Kultursporet i Projekt Integreret Indsats



"De centrale barrierer er kulturelle snarere end strukturelle"

"Der skal gives rum til at mødes, lære og reflektere sammen"

Notat

Ann Nielsen

Katrine Schepelern Johansen
Sille Børsting-Andersen

"Der skal være en struktur, der sikrer, at man mødes tværasektorielt"

KORA

Det Nationale Institut
for Kommunernes og Regioners
Samarbejdsindsats

Forløb med koordinerende indsatsplan

- en struktur og et rum for fælles læring og refleksion



Drøft ved bordene



- Hvad styrker og begrænser, efter jeres mening, samspillet på tværs af fag og sektorer?