



Aktiv lytning

Musikundervisningsforløb til læringsmiljøer i grundskolen, hvor der indgår elever med alvorlig synsnedsættelse herunder blindhed

Mellemtrin

REGION SJÆLLAND
SYNSCENTER REFSNÆS



- vi er til for dig

AKTIV LYTNING

Musikundervisningsforløb til læringsmiljøer i grundskolen, hvor der indgår elever med alvorlig synsnedsettelse herunder blindhed
Melletrin

2024

Undervisningsforløbet er udgivet af Synscenter Refsnæs med støtte fra Statens Kunstfond



Synscenter Refsnæs

– Det nationale specialpædagogiske ressource- og videnscenter for børn og unge med synsnedsettelse

Kystvejen 112

4400 Kalundborg

Tlf. 59 57 01 00

www.synref.dk

Publikationen er udarbejdet af Mads Røn, skolekonsulent og musikunderviser ved Synscenter Refsnæs, Rune Bolander Anes, pædagog og musikunderviser ved Synscenter Refsnæs & Kåre Lissner, skolekonsulent og musikunderviser ved Synscenter Refsnæs

Faglig bidragsyder til denne publikation:

Undervisningsmaterialet 'Symfoniorkestrets instrumenter' gengives med tilladelse fra Aarhus Symfoniorkester

Projektledeelse ved Susanne Johansen, områdeleder Botilbud ved Synscenter Refsnæs, Tine Thorndal Poulsen, afdelingsleder for Botilbud Fløjen og Efterskolen ved Synscenter Refsnæs & Katja Nørgaard Hansen, projektmedarbejder ved Synscenter Refsnæs.

Denne publikation er en del af en serie af musikundervisningsforløb til læringsmiljøer, hvor der indgår elever med alvorlig synsnedsettelse herunder blindhed i grundskole og dagtilbud

Publikationer i serien er:

Aktiv lytning. Melletrin

ASA - associativt stemmearbejde. Indskoling

Auditiv og taktil sansning. For elever med yderligere funktionsnedsettelse

Boomwhackers - en introduktion til musikalsk notation i indskoling

Lav musik med garageband. Melletrin

Musik og bevægelse. Dagtilbud

Reproduktion af populærmusikstykke. Udskoling /Valgfag

Rytmask og melodisk reproduktion. Melletrin

Skriv et pop-hit med garageband. Udskoling /Valgfag

Tips og tricks til musikundervisning af elever med synsnedsettelse (Strategier for tilpasning af musikundervisning)

Vejledningerne forventes udgivet primo 2024

Vejledningerne ligger frit tilgængelige på www.synref.dk

Grafisk tilrettelæggelse: Michael Lund og Liselotte Kürstein Andersen. Illustrationer: Synscenter Refsnæs/Colourbox

©Synscenter Refsnæs

Publikationen kan frit citeres med tydelig kildeangivelse

Indhold

1. Forløbets mål	4
Kompetenceområde: Musikforståelse	4
Instrumentkendskab	4
Analyse	4
Musikoplevelse	4
2. Forløbsbeskrivelse	4
3. Lærervejledning	5
4. Lektionsplan	6
5. Beskrivelse af aktiviteten 'Symfonibingo'	10
6. Oversigt over forløbets elevmaterialer	10
7. Elevmaterialer	10
7.1 Hvad er aktiv lytning?	11
7.2 Hvad er dynamik?	12
7.3 Hvad er tema og motiv?	12
7.4 Formanalyse	13
7.5 Oversigt over orkestergrav	13
7.6 Taktil oversigt over orkestergrav	13
7.7 Mappe med tilhørende lydeksempler fra symfoniorkestrets instrumenter	13
7.8 Svagsynsvenlige instrumentkort inklusiv punktskrift til Symfonibingo	13
7.9 Mappe med tilhørende lydeksempler fra den rytmiske musik	13
7.10 Elevopgave – aktiv lytning	14

1. Forløbets mål¹

Kompetenceområde: Musikforståelse	
Instrumentkendskab	<ul style="list-style-type: none">• Eleven har viden om klassiske instrumenter.• Eleven kan genkende klangen af og navngive klassiske instrumenter.• Eleven kan genkende klangen af og navngive instrumenter fra den rytmiske musik.• Eleven har viden om genrers instrumentering.• Eleven kan redegøre for instrumentering i forskellige genrer.
Analyse	<ul style="list-style-type: none">• Eleven har viden om formforløb og centrale fagord og begreber.• Eleven kan udpege og navngive grundelementer i opbygningen af musikstykker.• Eleven har viden om dynamik og klangfarve.• Eleven kan analysere dynamik og klangfarve i musik.• Eleven har viden om tema og motiv
Musikoplevelse	<ul style="list-style-type: none">• Eleven kan lytte opmærksomt til musik fra forskellige genrer.• Eleven kan formidle sin oplevelse af musik.

2. Forløbsbeskrivelse

Det følgende undervisningsmateriale henvender sig primært til klasser i grundskolens mellemtrin, hvor der indgår elever med alvorlig synsnedsettelse herunder blindhed i læringsfællesskabet.

Undervisningsmaterialerne i dette forløb er udviklet eller behandlet med særlig pædagogisk og didaktisk tanke på tilgængelighed, således at børn med alvorlig synsnedsettelse herunder blindhed kan tilgå dem selvstændigt. Undervisningsmaterialerne indeholder ligeledes supplerende taktile materialer som kompensering til de elementer, der som udgangspunkt stiller krav til synet. Forløbets aktiviteter er ligeledes udvalgt og tilpasset med henblik på umiddelbar deltagelse.

Forløbet har aktiv lytning som omdrejningspunkt, hvor der med afsæt i bl.a. undervisningsmaterialet 'Symfoniorkestrets instrumenter' (Aarhus Symfoniorkester, u.å.) arbejdes med færdigheds- og vidensområdet 'instrumentkendskab'.

I forløbet arbejdes der endvidere med fagbegreberne dynamik, klangfarve, tema/motiv, instrumentering og formanalyse.

Forløbet har afsæt i de aktuelle Fælles Mål for faget musik og har særligt færdigheds- og vidensmål indenfor kompetenceområdet musikforståelse som omdrejningspunkt.

¹ Se evt. https://emu.dk/sites/default/files/2020-09/GSK_F%C3%A6llesM%C3%A5l_Musik.pdf

Andre mål fra faghæftet bliver berørt i forløbet.

3. Lærervejledning

Hvis dette er første gang, du stifter bekendtskab med nærværende undervisningsmateriale, og du endnu ikke har erfaring med undervisning af elever med alvorlig synsnedsettelse herunder blindhed, anbefales det indledningsvis at orientere sig i beskrivelsen 'Tips og tricks til musikundervisning af elever med alvorlig synsnedsettelse herunder blindhed' (Synscenter Refsnæs, 2023), der giver indsigt i såvel indretning af faciliteter samt overordnede synspædagogiske retningslinjer i forbindelse med undervisningen.

Elever med alvorlig synsnedsettelse herunder blindhed i folkeskolen oplever ofte, at fagrækken på forskellig vis i større eller mindre omfang afleder udfordringer i forbindelse med deltagelse. Nogle fag stiller på baggrund af både nødvendighed og tradition store krav til de visuelle indtryk som forudsætning for læring, hvor andre fag på naturlig vis i højere grad kan have afsæt i auditive tilgange.

Som musikundervisere af elever med alvorlig synsnedsettelse herunder blindhed gennem en årække, er det vores erfaring, at en stor del af disse elever på nogle områder inden for faget musik kan have særlige forudsætninger for læring. Om disse særlige forudsætninger kan forstås ud fra en viden om, at disse elever i højere grad er nødsaget til at orientere sig auditivt i deres omverden, eller om der er andre faktorer såsom motivation for deltagelse eller andet på spil må i denne sammenhæng stå hen i det uvisse, men er dog i vores optik bemærkelsesværdigt.

Elever med blindhed med absolut gehør er eksempelvis ikke usædvanligt at opleve, hvor det hos personer med normalt syn må siges at være et meget sjældent fænomen.

Der findes mange mennesker med normalt syn, særligt musikere, der på baggrund af meget træning i hørelære har udviklet et enormt fint relativt gehør, hvilket i denne sammenhæng ikke må forveksles med det absolutte.

En elev med blindhed med absolut gehør har ikke nødvendigvis den nødvendige træning og viden om, hvad de hører, men har naturligvis på baggrund af deres absolutte gehør nogle helt særlige forudsætninger for at tilegne sig kompetencer og færdigheder inden for hørelære.

Ud over en særlig evne til at være i stand til at genkende og udpege specifikke toner og tonearter oplever nogle af disse elever også at have særlige forudsætninger for dechifrering af lydbilleder og genkendelse af konkrete lyde.

Det er, i vores optik, ud fra denne betragtning både spændende og oplagt at arbejde med netop disse elementer i undervisningen og i læringsfællesskaber, hvor der indgår elever med alvorlig synsnedsettelse herunder blindhed, hvilket er nogle af omdrejningspunkterne for dette forløb.

4. Lektionsplan

Lektion	Mål	Aktivitet	Arbejdsform	Materialer
1+2	<p>Eleven kan lytte opmærksomt til musik fra forskellige genrer.</p> <p>Eleven kan formidle sin oplevelse af musik.</p> <p>Eleven har viden om dynamik og klangfarve.</p> <p>Eleven kan analysere dynamik i musik.</p> <p>Eleven har viden om tema og motiv.</p>	<p>1. Lyt til et udvalgt værk liggende på gulvet i mørke (evt. 'Home Dead', Kashmir, 2001).</p> <p>- Tal efterfølgende om de umiddelbare tanker, stemninger og følelser værket satte i gang hos eleverne – hvordan påvirker musik vores følelser og sanser?</p> <p>2. Introduktion af aktiv lytning som begreb</p> <p>- Eleverne læser teksten 'Hvad er aktiv lytning?'</p> <p>3. Introduktion af dynamik som fagbegreb</p> <p>- Eleverne læser teksten 'Hvad er dynamik?'</p> <p>4. Lyt til det klassiske værk: 'I Dovregubbens Hall' (In The Hall Of The Mountain King) af Edvard Grieg, 1875</p> <p>- Diskussion om dynamikforløb med afsæt i teksten om dynamik</p> <p>- Introduktion til tema/motiv som fagbegreb</p> <p>- Eleverne læser teksten 'Hvad er motiv og tema?'</p> <p>- Kan eleven identificere og gengive værkets hovedtema?</p> <p>5. Lyt til Star Wars Main Theme (John Williams, 1977), og lad eleverne identificere værkets hovedtema.</p> <p>- Kan de også finde rytmiske eller tonale motiver?</p>	<p>Plenum</p> <p>Plenum og individuel læsning</p> <p>Plenum og individuel læsning</p> <p>Plenum og individuel læsning</p> <p>Plenum</p>	<p>1. Værket 'Home Dead' kan tilgås via følgende link: https://www.youtube.com/watch?v=69d7TWXi-JU</p> <p>Find evt. inspiration til drøftelsen omkring, hvordan musik påvirker vores følelser i podcasten: 'Gråd, latter og nostalgi: Hvorfor kan musik aktivere vores følelser?'²</p> <p>Podcasten kan tilgås via følgende link: https://videnskab.dk/krop-sundhed/graad-latter-og-nostalgi-hvorfor-kan-musik-aktivere-vores-foelelser/</p> <p>2. Teksten 'Hvad er aktiv lytning?' findes i mappen "Tilhørende elevmaterialer" samt i publikationens afsnit 7.</p> <p>3. Teksten 'Hvad er dynamik?' findes i mappen "Tilhørende elevmaterialer" samt i publikationens afsnit 7.</p> <p>4. Værket 'I Dovregubbens Hall' kan tilgås via følgende link: https://www.youtube.com/watch?v=4nMUr8R-t2AI</p> <p>Teksten 'Hvad er tema og motiv?' findes i mappen 'Tilhørende elevmaterialer' samt i publikationens afsnit 7.</p> <p>5. Star Wars Theme Song kan tilgås via følgende link: https://www.youtube.com/watch?v=EjMNNplksal</p>

2 Koch, J.M. & Sørensen, A. M. (værter). (2019, 9. december). Gråd, latter og nostalgi: Hvorfor kan musik aktivere vores følelser? (S. 1 ep. 42) [Audio podcast episode]. I *Brainstorm*. Videnskab.dk. <https://videnskab.dk/krop-sundhed/graad-latter-og-nostalgi-hvorfor-kan-musik-aktivere-vores-foelelser/>

Lektion	Mål	Aktivitet	Arbejdsform	Materialer
3+4	<p>Eleven har viden om klassiske instrumenter.</p> <p>Eleven kan genkende klangen af og navngive klassiske instrumenter.</p>	<p>Symfoniorkestrets instrumenter:</p> <p>1. Tal om symfoniorkestrets organisering og instrumentgrupper ud fra oversigten over orkestergraven</p> <p>(Benyt taktil oversigt til punktlæsere)</p> <p>2. Eleverne læser om orkestrets instrumenter samt lytter til lydseksempler fra undervisningsmaterialet 'Symfoniorkestrets instrumenter' fra Århus Symfoniorkester.</p> <p>Hver gang, der læses om et nyt instrument, skal det placeres i orkestergraven (den punktlæsende elev bruger den taktile orkestergrav til placering).</p>	<p>Plenum samt evt. orientering i oversigten i mindre grupper.</p> <p>Individuelt, parvis eller i mindre grupper.</p>	<p>Materialet 'Symfoniorkestrets instrumenter' samt oversigten over instrumentgraven kan findes i mappen 'Tilhørende elevmaterialer'.</p> <p>Den punktlæsende elevs gruppe anvender den taktile oversigt over orkestergraven. Denne bestilles via biblus.dk eller Mediateket på synref.dk.</p> <p>Symfoniorkestrets instrumenter' findes med forløbets øvrige tekster som et samlet materiale i hhv. formatet skrivbar e-bog til elever med alvorlig synsnedsættelse og rtf-fil til punktlæsende elever. Til elever med normalt syn findes 'Symfoniorkestrets instrumenter' som et materiale for sig.</p> <p>Der er adgang til lydfiler via pile og ikoner i materialet samt i mappen 'Tilhørende elevmateriale'.</p> <p>Hvert instrument må gerne understøttes af konkrete hvis muligt.</p>

Lektion	Mål	Aktivitet	Arbejdsform	Materialer
5+6	<p>Eleven kan genkende klangen af og navngive klassiske instrumenter.</p> <p>Eleven har viden om genrens instrumentering.</p> <p>Eleven kan redegøre for instrumentering i forskellige genrer.</p>	<p>1. Symfonibingo (Se aktivitetsbeskrivelse under punkt 5).</p> <p>2. Symfoniorkestrets instrumenter:</p> <p>- Lyt til det klassiske programmusikværk: 'Moldau' af Smetana (1874). Læs/fortæl evt. tilhørende historie/forløb under musikken.</p> <p>- Instrumentering: hvilke instrumenter genkender eleverne i musikken og hvor? Lav i fællesskab en instrumenteringsoversigt. (Takter, dele eller tid).</p>	<p>Plenum</p> <p>Plenum</p>	<p>1. Spilleplader samt -brikker.</p> <p>Lydfiler med symfoniorkestrets instrumenter findes i mappen 'Tilhørende elevmateriale'.</p> <p>Elever med normalt syn: udklippede spilleplader samt -brikker.</p> <p>Elever med alvorlig synsnedsettelse eller blindhed: Taktile og og svagsynsvendige spilleplader samt brikker udleveres (skal bestilles hos Materialeproduktionen ved Synscenter Refsnæs).</p> <p>2. Lyt til Moldau her, og læs historien til.</p> <p>https://www.aarhussymfoni.dk/flydende-musik-smetanas-moldau/</p>

Lektion	Mål	Aktivitet	Arbejdsform	Materialer
7+8	<p>Eleven kan genkende klangen af og navngive instrumenter fra den rytmiske musik.</p> <p>Eleven har viden om genrens instrumentering.</p> <p>Eleven kan redegøre for instrumentering i forskellige genrer.</p> <p>Eleven har viden om formforløb og centrale fagord og begreber.</p> <p>Eleven kan udpege og navngive grundelementer i opbygningen af musikstykker.</p>	<p>1. Tal med eleverne om, hvilke instrumenter, de i forvejen kender fra den rytmiske musik</p> <p>2. Lyt til lydseksempler i lydfilmappen 'Den rytmiske musiks instrumenter'. Kan eleverne identificere instrumenterne ud fra lydklippene?</p> <p>3. Udvælg et repræsentativt værk fra den rytmiske musik, og udpeg i fællesskab de respektive instrumenter, der indgår.</p> <p>4. Formanalyse – introduktion til musikalsk form og navne på formled</p> <p>- Eleverne læser teksten 'Formanalyse'</p> <p>5. Eleverne laver parvist eller i mindre grupper en formanalyse over det udvalgte værk ovenfor.</p> <p>Derudover skal de prøve at bestemme:</p> <p>- Instrumentering i de enkelte formled</p> <p>- Dynamikforløb</p> <p>- Musikkens motiv og temaer</p>	<p>Plenum</p> <p>Plenum</p> <p>Plenum</p> <p>Introduktion i plenum</p> <p>Derefter arbejdes individuelt, parvis eller i mindre grupper</p>	<p>Lydfiler til den rytmiske musiks instrumenter findes i mappen 'Tilhørende elevmateriale'.</p> <p>Udvælg eget repræsentativt værk fra den rytmiske musikscene som eksempel.</p> <p>Teksten 'Formanalyse' findes i mappen 'Tilhørende elevmateriale' samt i publikationens afsnit 7.</p>
9+10		<p>1. Eleverne introduceres til og arbejder med opgaven 'elevopgave - aktiv lytning'.</p>	<p>Parvis arbejde</p>	<p>Eleveopgaven findes i mappen 'Tilhørende elevmateriale' samt i publikationens afsnit 7.</p>

5. Beskrivelse af aktiviteten 'Symfonibingo'

I denne aktivitet skal eleverne kunne genkende og udpege instrumenter med afsæt i afspillede lydeksempler.

Aktiviteten foregår ved, at eleverne indledningsvist får udleveret spillebrikker og spilleplader. Elever med normalt syn får materialet udleveret på papir og udklipper spillebrikker med billeder af symfoniorkesterets instrumenter. Eleven med alvorlig synsnedsættelse eller blindhed får udleveret brikker og spilleplade, der er udviklet særligt til dem. Disse

materialer skal bestilles fra Synscenter Refsnæs synref.dk.

Læreren afspiller et lydeksempel fra lydfilmappen, og eleverne får tid til at placere det instrument, de tror, der spiller i lydklippet, på den første plads på spillepladen.

Øvelsen gentages ni gange, indtil spillepladen er udfyldt, og der laves en optælling af antal rigtige svar.

6. Oversigt over forløbets elevmaterialer

1. Hvad er aktiv lytning?
2. Hvad er dynamik?
3. Hvad er tema og motiv?
4. Formanalyse?
5. Oversigt over orkestergrav
6. Taktil oversigt over orkestergraven
7. Mappe med tilhørende lydeksempler fra symfoniorkestrets instrumenter
8. Svagsynsvenlige instrumentkort inklusiv punktskrift til Symfonibingo
9. Mappe med tilhørende lydeksempler fra den rytmiske musik
10. Elevopgave – aktiv lytning

7. Elevmaterialer

7.1 Hvad er aktiv lytning?

I dette undervisningsforløb skal du arbejde med begrebet aktiv lytning - men hvad er det egentlig?

For at forstå hvad aktiv lytning er, må vi først og fremmest forstå, hvad musik er, samt lære at kende forskel på at lytte passivt og aktivt til musik.

Musik er defineret som 'menneskeorganiseret lyd' og er et universelt sprog, der har den særlige egenskab at kunne stimulere og tale direkte til vores sansesystem og være med til at stimulere og regulere vores følelser. Musik kan trøste os, når vi er kedede af det, give os ro, give os glæde, give os fællesskab, give os fest og meget mere.

Musik kan tale til os, selv når vi ikke er klar over det. Som et usynligt lydtæppe omgiver det os i hverdagen fra mange forskellige kilder og bidrager som baggrundstæppe til den måde, vi oplever verden på i vores færd. Musik kan altså være med til at ændre ved den måde, vi oplever verden på. Prøv eksempelvis at forestil dig, hvordan det ville være at lytte til et gyser-hørspil, hvor det oprindelige lydtæppe er udskiftet med temaet fra Benny Hill (et stykke fjollet og glad upbeat-musik) - det vil utvivlsomt være en helt anden oplevelse.

Budskaber kan ændre karakter med forskellige lydtæpper, og musik kan derfor anvendes som middel til at forstærke et budskab i en særlig retning.

Vi lever et liv som passive lyttere. Hvad enten de musikalske indtryk kommer fra baggrundsmusikken i film, serier, reklamer eller andet i fjernsynet, radioen i bilen, arbejdsmusikken fra jeres smartphones, underlægningsmusik i en teaterforestilling eller andre steder, er det den største del af tiden noget, der virker som baggrundstæppe for noget andet, vi er optaget af, og musik er derfor noget, vi forholder os passivt til.

Det er altså i denne forbindelse ikke musikken i sig selv, der er målet for aktiviteten.

Omvendt er det, når vi skal lytte aktivt til musik og forholde os til den.

I denne type aktiviteter er musikken målet i sig selv og er derfor det, der optager vores fulde opmærksomhed, i stedet for at være noget der er i baggrunden.

Det er en proces, hvor vi lytter detaljeret, opmærksomt og koncentreret til musikkens sprog og er bevidste om, hvordan det taler til os.

Når man forholder sig aktivt til musik, lytter man eksempelvis efter instrumentering (hvilke instrumenter spiller med), dynamik, musikkens temaer/motiver, harmonisering m.m., og fortolker musikkens budskaber, stemninger og meget mere.

Der er derfor tale om to meget forskellige måder at lytte til musik på, og I skal i dette forløb blive klogere på, hvordan I lytter aktivt til musik, og lære lidt omkring de begreber, der knytter sig til denne måde at lytte til musik på.

7.2 Hvad er dynamik?

Dynamik er forholdet mellem de forskellige grader af lydstyrke og intensitet i udførelsen af et musikstykke både horisontalt (dvs. over tid) og vertikalt (dvs. forholdet mellem de forskellige stemmer og/eller lydkilder i musikstykket). I nodeskriften bruges italienske forkortelser som dynamikangivelser til at angive, hvilken lydstyrke et musikstykke eller passage skal spilles i for det enkelte instrument.

De mest almindelige forkortelser er herunder:

pp (pianissimo) - meget svagt

p (piano) - svagt

mp (mezzo Piano) - halvsvalt

mf (mezzo forte) - halvkraftigt

(hvis der i musikstykket ikke er angivet en dynamikangivelse, antages mezzo forte at være det dynamiske niveau)

f (forte) - kraftigt

ff (fortissimo) - meget kraftigt

sfz (sforzando) - stærkt betonet

cresc. (crescendo) - gradvist tiltagende lydstyrke over få eller flere takter

dim. (diminuendo) - gradvist aftagende lydstyrke over få eller flere takter

7.3 Hvad er tema og motiv?

Temaer kan forstås som små melodistykker, der bliver kendetegnende for hele værket, og anvendes både i rytmisk og klassisk musik. Temaet bliver altså et melodistykke, der repræsenterer værket, og vil ofte være det, man kan huske og genkende værket på.

Nogle værker kan have mere end et tema. Her taler man typisk om værkets hovedtema, der er det stærkeste tema og eventuelle sidetemaer.

Et motiv kan derimod forstås som mindre dele af en melodi og er ofte noget, der gentages mange

gange i et værk. Et motiv kan både være melodisk, hvor små melodibidder gentages i eksempelvis temaet, eller rytmisk, hvor små rytmiske sekvenser gentages i melodien.

Herunder ses nodebilledet over hovedtemaet i 'I Dovregubbens Hall'. Kan I få øje på motiver i temaet?

(Hvis du er punktlæser, skal du lytte efter den kendetegnende melodi i værket og høre, om du kan finde tonale eller rytmiske gentagelser i temaet).

Alla marcia e molto marcato (♩ = 138)

p
pp e sempre staccato

(Hovedtema i 'I Dovregubbens Hall'³)

3 Grieg, E. (1875). I Dovregubbens Hall. Fra *Peer Gynt Suite*

7.4 Formanalyse

Her henvises til artiklen 'Formanalyse' af Lasse Grubbe⁴. I dette forløb udelades afsnit '3.3 Storform' og '3.4 Perioder'. Artiklen er gengivet i elevmaterialet i formater målrettet elever med alvorlig synsnedsettelse eller blindhed.

Artiklen kan tilgås af underviser og elever med normalt syn via følgende link: <https://www.musiklopedia.dk/formanalyse>

7.5 Oversigt over orkestergrav

Se "Symfoniorkesterets instrumenter" samt i e-bogen.

7.6 Taktil oversigt over orkestergrav

Bestilles via biblus.dk eller mediateket på synref.dk

7.7 Mappe med tilhørende lydseksempler fra symfoniorkestrets instrumenter

Mappen kan downloades via biblus.dk eller mediateket på synref.dk

7.8 Svagsynsvenlige instrumentkort inklusiv punktskrift til Symfonibingo

Husk at bestille spilleplade og spillerbrikker til eleven med alvorlig synsnedsettelse eller blindhed. De kan bestilles via biblus.dk eller mediateket på synref.dk

7.9 Mappe med tilhørende lydseksempler fra den rytmiske musik

Mappen kan downloades via biblus.dk eller mediateket på synref.dk

4 Grubbe, L (2019, 8. oktober). Formanalyse. Lokaliseret 15. december 2023 på <https://www.musiklopedia.dk/formanalyse>

7.10 Elevopgave – aktiv lytning

Du/I skal udvælge et nummer, der af den ene eller anden grund betyder noget for dig/jer.

Du/I skal nu med aktiv lytning analysere nummeret ud fra følgende kriterier:

1. Arrangement

- Udarbejd formskema (vers (A), omkvæd (B), bro (C), bro II (D) osv).
- Beskriv nummerets dynamikforløb og hvilke dynamiske virkemidler der bliver anvendt
- Hvilke instrumenter kan I genkende i musikken?
- Udarbejd en instrumenteringsoversigt inddelt i nummerets formled
- Bemærk og beskriv eventuelle temaer i musikken

2. Tekst

- Analyser og fortolk budskaber i teksten
- Hvordan understøttes tekstens budskab af musikken?

3. Stemninger i musikken

- Hvilke følelser sætter nummeret i gang hos dig/jer?
- Hvilke virkemidler mener du/I er med til at skabe disse stemninger?

4. Præsentation

Afspil dit/jeres udvalgte værk, og præsenter dit/jeres arbejde for klassen.

REGION SJÆLLAND
SYNSCENTER REFSNÆS



- vi er til for dig