



Skriv et pophit med Garageband

Musikundervisningsforløb til læringsmiljøer i grundskolen, hvor der indgår elever med alvorlig synsnedsættelse herunder blindhed

Udskoling/valgfag

REGION SJÆLLAND
SYNSCENTER REFSNÆS



- vi er til for dig

SKRIV ET POPHIT MED GARAGEBAND

Musikundervisningsforløb til læringsmiljøer i grundskolen hvor der indgår elever med alvorlig synsnedsættelse herunder blindhed

Udskoling/Valgfag

2024

Undervisningsforløbet er udgivet af Synscenter Refsnæs med støtte fra Statens Kunstfond



Synscenter Refsnæs

– Det nationale specialpædagogiske ressource- og videnscenter for børn og unge med synsnedsættelse

Kystvejen 112

4400 Kalundborg

Tlf. 59 57 01 00

www.synref.dk

Publikationen er udarbejdet af Mads Røn, skolekonsulent og musikunderviser ved Synscenter Refsnæs, Rune Bolander Alnes, pædagog og musikunderviser ved Synscenter Refsnæs & Kåre Lissner, skolekonsulent og musikunderviser ved Synscenter Refsnæs

Faglig bidragsyder til denne publikation:

Jonas Marcus Andresen - videoguides til Garageband

Projektledelse ved Susanne Johansen, områdeleder Botilbud ved Synscenter Refsnæs, Tine Thorndal Poulsen, afdelingsleder for Botilbud Fløjen og Efterskolen ved Synscenter Refsnæs & Katja Nørgaard Hansen, projektmedarbejder ved Synscenter Refsnæs.

Denne publikation er en del af en serie af musikundervisningsforløb til læringsmiljøer, hvor der indgår elever med alvorlig synsnedsættelse herunder blindhed i grundskole og dagtilbud

Publikationer i serien er:

Aktiv lytning. Melletrin

ASA - associativt stemmearbejde. Indskoling

Auditiv og taktil sansning. For elever med yderligere funktionsnedsættelser

Boomwhackers - en introduktion til musikalsk notation i indskoling

Lav musik med garageband. Melletrin

Musik og bevægelse. Dagtilbud

Reproduktion af populærmusikstykke. Udskoling /Valgfag

Rytmask og melodisk reproduktion. Melletrin

Skriv et pophit med garageband. Udskoling /Valgfag

Tips og tricks til musikundervisning af elever med synsnedsættelse (Strategier for tilpasning af musikundervisning)

Vejledningerne forventes udgivet primo 2024

Vejledningerne ligger frit tilgængelige på www.synref.dk

Grafisk tilrettelæggelse og illustrationer: Liselotte Kürstein Andersen, Synscenter Refsnæs.

©Synscenter Refsnæs

Publikationen kan frit citeres med tydelig kildeangivelse

Indhold

1. Forløbets mål	4
2. Forløbsbeskrivelse	5
3. Lærervejledning	5
4. Lektionsplan	6
5. Elevmaterialer	8
Forord	8
Hvad er et godt pophit?	8
Tyveri eller?	9
Den harmoniske opskrift på et hit	10
En god poptekst	10
Opgave 1: Skriv et udkast til din egen tekst	11
Opgave 2: Garageband med Autoplay	11
Opgave 3: Sådan ændrer du akkorder	13
Opgave 4: Skriv dit eget pophit	14
6. Instruktion til elever med alvorlig synsnedsettelse	15
7. Instruktion til punktlæsende elever	15
8. 5 videoguides til Garageband	16

1. Forløbets mål¹

Kompetenceområde: Musikalsk skaben

Kompetencemål: Eleven kan arbejde eksperimenterende med kreative processer i musik.

Sangskrivning	<ul style="list-style-type: none">• Eleven kan udtrykke egne ideer, tanker, følelser eller budskaber i sangskrivning• Eleven har viden om kreative processor som ramme for sangskrivning
Digital produktion	<ul style="list-style-type: none">• Eleven kan udtrykke egne ideer, tanker, følelser eller budskaber i digital produktion• Eleven har viden om kreative processor som ramme for digital produktion
Komposition og arrangement	<ul style="list-style-type: none">• Eleven kan komponere og arrangere enkle musikstykker og anvende enkle notationsformer.• Eleven har viden om komposition og arrangement og enkle notationsformer.

Kompetenceområde: Musikforståelse

Kompetencemål: Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musiks betydning

Kompetencemål:	<ul style="list-style-type: none">• Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musiks betydning
Musikanalyse	<ul style="list-style-type: none">• Eleven har viden om grundelementer i musik

¹ https://emu.dk/sites/default/files/2020-09/GSK_F%C3%A6llesM%C3%A5l_Musik_valgfag.pdf
Andre mål fra faghæftet bliver berørt i forløbet.

2. Forløbsbeskrivelse

Det følgende undervisningsmateriale henvender sig primært til musik som valgfag. Eleverne opnår viden om pophittet igennem teori og forskellige lytteøvelser. Derudover bliver eleverne hjulpet i gang med at bruge "Garageband" på en

måde, der ikke kræver, at de spiller et instrument. Til sidst i forløbet, skal eleverne skrive deres eget pophit. Håbet er, at elevernes egne kompositioner kan bruges prøverettet og opsættes live.

3. Lærervejledning

Hvis dette er første gang, du stifter bekendtskab med nærværende undervisningsmateriale, og du endnu ikke har erfaring med undervisning af elever med alvorlig synsnedsættelse herunder blindhed, anbefales det indledningsvis at orientere sig i beskrivelsen "Tips og tricks - musikundervisning af elever med alvorlig synsnedsættelse herunder blindhed" (Synscenter Refsnæs, 2023). Denne giver indsigt i såvel indretning af faciliteter samt overordnede synspædagogiske retningslinjer i forbindelse med undervisningen.

Til dette forløb er der udarbejdet fem videoer, som er lavet med synstolkning. Man kan med fordel gøre videoerne tilgængelige for alle elever, inden forløbet går i gang.

Materialet er udarbejdet med henblik på, at eleverne skal opnå viden om harmonisering ud fra tanken om at skrive et pophit.

Der bruges relativt få fagbegreber, og materialet er tænkt til musik som valgfag.

Forløbet slutter med, at eleverne skriver deres eget stykke musik, som evt. kan bruges til den endelige prøve i valgfaget musik.

Elevmaterialet kan fortrinsvist følges af eleverne på egen hånd med behov for mindre grad af lærerstøtte undervejs.



4. Lektionsplan

Lektion	Mål	Aktivitet	Arbejdsform	Materialer
1	<p>Sangskrivning</p> <p>Eleven har viden om kreative processer som ramme for sangskrivning</p> <p>Komposition og arrangement</p> <p>Eleven har viden om komposition og arrangement og enkle notationsformer</p> <p>Musikanalyse</p> <p>Eleven har viden om grundelementer i musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eleverne læser "Forord" samt teksten "Hvad er et godt pophit?" • Teksten gennemgås i fællesskab med henblik på drøftelse af centrale fagtermer og pointer • Eleverne arbejder med teksten "Tyveri eller?" • Fælles opsamling på arbejdet med teksten • Teksten "Den harmoniske opskrift på et hit" gennemgås i fællesskab 	<p>Individuelt</p> <p>Undervisning i plenum</p> <p>Arbejde i par</p> <p>Undervisning i plenum</p> <p>Undervisning i plenum</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Undervisningsforløbets tilhørende elevmaterialer • Computer eller tablet
2	<p>Sangskrivning</p> <p>Eleven kan udtrykke egne ideer, tanker, følelser eller budskaber i sangskrivning</p> <p>Musikanalyse</p> <p>Eleven har viden om grundelementer i musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eleverne læser teksten "En god poptekst" • Teksten "En god poptekst" gennemgås i fællesskab • Eleverne arbejder med "Opgave 1: Skriv et udkast til din egen tekst" 	<p>Individuel</p> <p>Undervisning i plenum</p> <p>Individuelt eller i par</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Undervisningsforløbets tilhørende elevmaterialer • Computer eller tablet • Teksten til Ed Sheerans 'Perfect' findes tilrettelagt i de tilhørende elevmaterialer i formaterne skrivbar e-bog til elever med stærkt nedsat syn og rtf-fil til punkt-læsende elever. Resten af klassen finder teksten på internettet.

Lektion	Mål	Aktivitet	Arbejdsform	Materialer
3-4	<p>Digital produktion</p> <p>Eleven har viden om kreative processor som ramme for digital produktion</p> <p>Komposition og arrangement</p> <p>Eleven har viden om komposition og arrangement og enkle notationsformer.</p>	<p>Eleverne arbejder med "Opgave 2: Garageband med autoplay", samt "Opgave 3: Sådan ændrer du akkorder"</p>	<p>Individuelt eller i par</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Undervisningsforløbets tilhørende elevmaterialer • Computer eller tablet • Forudsætter installation af programmet/appen "Garageband"
5-8	<p>Sangskrivning</p> <p>Eleven kan udtrykke egne ideer, tanker, følelser eller budskaber i sangskrivning</p> <p>Digital produktion</p> <p>Eleven kan udtrykke egne ideer, tanker, følelser eller budskaber i digital produktion</p> <p>Komposition og arrangement</p> <p>Eleven kan komponere og arrangere enkle musikstykker og anvende enkle notationsformer</p>	<p>Eleverne arbejder med "Opgave 4: Skriv dit eget pophit"</p>	<p>Individuelt eller i par</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Undervisningsforløbets tilhørende elevmaterialer • Computer eller tablet • Forudsætter installation af programmet/appen "Garageband"

5. Elevmaterialer

Forord

Ville det ikke være fantastisk at skrive et hit? Mange drømmer om at skrive musik, der har potentiale til et pophit, og måske har du tænkt, at det kan du også. Dette forløb er tænkt som et startskud til netop dette. Du behøver i dette forløb ikke at kunne spille et instrument, idet opgaverne anvender funktioner i programmet Garageband, der gør det muligt at komponere

musik uden at kunne spille instrumenter selv. Når du er færdig med forløbet, kan du lave simple sange i Garageband, og du har lært nogle metoder til at komme i gang med at komponere popmusik. Du vil i forløbet blive introduceret til nogle eksempler på virkemidler til harmonisering, der kan gøre din sangskrivning interessant og spændende at lytte til.

Hvad er et godt pophit?

Der er nok ingen, der kender hele svaret, men med lidt viden om harmonisering, er man hjulpet godt på vej af 'standardkadencer' (akkordtrins-rækkefølger), som bliver anvendt i tusindvis af popsange.

Udover dette findes der en række andre fællestæk, som dog ændrer sig lidt med tiden.

Et pophit skal helst være 'nemt at forstå' for lytteren, hvorfor der ofte anvendes noget genkendeligt og forventeligt.

I populærmusik arbejdes der med såkaldte ledetoner, der opbygger og forløser spændinger i musikken. Når der bliver opbygget tonale spændinger i musikken, har vi som lyttere en forventning om, at de bliver forløst, hvilket netop sker i forbindelse med bestemte akkordtrins-rækkefølger.

En toneart består af 7 toner, hvor der ud fra hver tone kan opbygges en tilhørende treklangs-akkord (tre samtidigt klingende toner) bestående af toner, der er repræsenteret i tonearten i bestemte intervaller. Der kan ligeledes bygges en række udvidelser på hver af disse treklangs-akkorder.

Se nedenfor et eksempel på toner med tilhørende treklangs-akkorder, der indgår i tonearten C-dur, inklusiv benævnelse af akkordtrin:

(I) C-dur, (II) D-mol, (III) E-mol, (IV) F-dur, (V) G-dur, (VI) A-mol, (VII) H-mol(b5)

I alle dur-tonearter vil rækkefølgen af dur- og mol-akkorder være den samme som ovenstående. Toneartens trin: I (tonika), IV (subdominant) og V (dominant) er særligt vigtige i forhold til ledetoner.

Et pophit er ofte bygget op af en kort akkordrundgang (en akkordrækkefølge der gentages). Den samme kadence indgår ofte også i både vers (a-stykke) og omkvæd (b-stykke).

I et pophit indgår der ligeledes ofte et kontraststykke (c-stykke), der adskiller sig fra a- og b-stykket både i forhold til harmonisering og dynamik.

Et godt pophit skal have en iørefaldende melodi og gerne et stærkt fængende tonalt tema, som lytteren kan huske efter at have hørt sangen. Ofte bliver et evt. tema præsenteret som noget af det første i forbindelse med sangens intro.

Et pophit varer sjældent længere end 4 minutter, og langt de fleste er kortere varierende fra 2,5 til 4 minutter.

Dette hænger bl.a. sammen med, at der på de gamle lakplader kun var plads til ca. 4 minutters musik.

Det samme gjorde sig gældende for 45-singlen (LP), der kom frem sidst i 1940'erne.

På den måde har teknologien gennem tiden været med til at understøtte og definere længden af et radiohit.

Sangteksten er ligeledes et centralt omdrejningspunkt for det gode hit. Ofte indeholder teksten et omkvæd, der er let at synge med på.

Pophittets sangtekst har ofte (ulykkelig) kærlighed som centralt tema.

Tyveri eller?

I denne øvelse skal I opleve, hvor stor forskel der kan være på to sange, der er opbygget over næsten den samme akkordstruktur. Begge sange har i deres tid været kendte pophits.

Lyt til nummeret

"Kegle" af Sys Bjerre fra 2008.
I kan nøjes med at lytte ca. et minut.

https://www.youtube.com/watch?v=R4khX-ZI_96E



Lyt til nummeret

"One of us" Af Joan Osborne fra 1995.
I kan nøjes med at lytte ca. 1,5 minut

<https://www.youtube.com/watch?v=aDdOnI0bHO4&list=RDdDdOnI0bHO4&index=1>



Sangene er skrevet i forskellige tonearter, men følger de samme akkordtrin i forhold til sangens respektive toneart.

Sys Bjerre kender helt sikkert sangen "One of us", men om hun har "lånt" lidt til inspiration står uvist. Hun kan have fået inspirationen rigtig mange steder, da netop denne akkordsammensætning har hittet med adskillige numre.

Lyt til nummeret

Hør sangene færdigt, og tal sammen om de forskellige stemninger, de to sange indeholder.

Når en sangskriver har skrevet en sang og registreret den, ejer sangskriveren rettigheden til sangen.

Ind imellem sker det, at to hits minder så påfaldende meget om hinanden, at det ender i retssager om ophavsret kunstnerne imellem.

Et eksempel på dette er retssagen fra 2023, hvor Ed Sheeran blev stævnet af arvinger til sangskriveren Ed Townsend, en af Marvin Gayes medforfattere på nummeret "Let's Get It On" (Marvin Gaye & Ed Townsend, 1973).

De var af den overbevisning, at Ed Sheerans store hit "Thinking Out Loud" (Ed Sheeran, 2014), var et plagiat af netop denne sang af Marvin Gaye.

De to sange er opbygget omkring samme akkordtrin (dog i to forskellige tonearter) og har til dels andre fælles træk.

Ed Sheeran endte med at vinde retssagen, idet det ikke kunne påvises, at der var tale om plagiat.

Lyt til nummeret

"Let's Get It On" Af Marvin Gaye og "Thinking Out Loud" af Ed Sheeran.
Kan I høre ligheder?

<https://www.youtube.com/watch?v=tQj1kP-mQXwE>



[Ed Sheeran - Thinking Out Loud \(Official Music Video\) - YouTube](#)



Den harmoniske opskrift på et hit

Der er helt sikkert akkordrundgange, der har bedre chancer end andre, når det handler om at ryge til tops på hitlisterne eller vinde Melodi Grand Prix. En af disse rundgange består af fire akkorder og bruger den valgte tonearts første (I), femte (V), sjette (VI) og fjerde (IV) trin. I tonearten C-dur vil dette være akkorderne C-dur, G-dur, A-mol og F-dur (I-V-VI-IV).

Hvis man i stedet starter rundgangen på A-mol fås rundgangen A-mol, F-dur, C-dur og G-dur (VI-IV-I-V).

Disse to akkordrundgange anvendes i mange hits på verdensplan og er en rigtig god start på vejen mod landeplagen.

Dette er dog blot en lille del af opskriften. Der skal også arbejdes med at finde en god og iørefaldende melodi, og der skal skrives en fængende sangtekst.

En god poptekst

En god poptekst er en ingrediens, der har stor betydning. Teksten skal helst forholde sig til noget, de fleste kan relatere til, hvorfor kærlighed ofte er et gennemgående tema.

En god sangtekst kan være bygget op omkring en fortælling, et minde eller en følelse.

Teksten må gerne være enkelt opbygget og benytte sig af billedsprog.

Lyrikken i popsange behøver ikke at være hverken kompleks eller dyb, men kan ligesom musikken være let tilgængelig uden at stille store krav til lytterens fordybelse.

Det er ligeledes vigtigt, at der er god sammenhæng mellem tekstens budskab og musikens stemning.

I nedenstående opgave skal I arbejde med teksten til Ed Sheerans store pophit, 'Perfect' (2017). I skal finde teksten på internettet.

Læs teksten, oversæt til dansk og diskuter:

Hvilket tema har denne tekst som omdrejningspunkt?

Hvorfor tror du, at netop denne sang og tekst blev så populær?

Faktaboks og ekstra opgave:

Sangen består hovedsageligt af to akkordrundgange med følgende akkordtrin:

Vers: I - VI - IV - V

Omkvæd: VI - IV - I - V

Hvis man spiller denne sang i C-dur (ikke originaltoneart), er det følgende akkorder;

Vers: |C| | Am| | F| | G| |

Omkvæd: |Am| | F| | C| | G| | -

Kender vi denne akkordprogression fra tidligere?

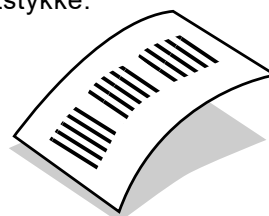
Ekstra opgave: Mange popsange er skrevet i 4/4 - er denne sang også det?

Opgave 1: Skriv et udkast til din egen tekst

Skriv med afsæt i et minde, et særligt tema (kærlighed, krig m.m.) eller en følelse (glæde, vrede, savn m.m.) et udkast til en sangtekst, du senere kan lave en melodi til og bruge i dit eget pophit.

I starten behøver du ikke tænke så meget over versform og rim. Det kan du tilpasse senere, når du har komponeret noget af musikken.

Din tekst skal indeholde mindst 1 vers og 1 omkvæd, der kan gentages, men gerne også tekst til et kontraststykke.



Opgave 2: Garageband med Autoplay

Garageband er et gratis musikprogram, der kan bruges på forskellige måder. Nogle af programmets funktioner gør eksempelvis, at du ikke behøver kunne spille et instrument for at komponere. I denne opgave skal du lære at oprette et projekt, bruge Autoplay og ændre toneart. Der

er en lille smule forskel på, hvordan programmet ser ud på en iPad og på en iPhone.

Se videoguide til Garageband med VoiceOver

Start med at se video 1 (Loops, træk ind og juster, samt udvide udvalget) og derefter video 2 (Toneart og oktaver).

Video 1 - Loops, træk ind og juster, samt udvide udvalget.mp4

<https://regionsjaelland.23video.com/secret/69762531/4f274c85a12fb760a48623d-9f255fd8d>



Video 2 - Toneart og oktaver, og hvordan de ændres.mp4

<https://regionsjaelland.23video.com/secret/69762535/3a6074615d98c6ee585dbb-04f349affd>



Sådan gør du:

1. Start Garageband
2. Opret sang
3. Vælg Keyboard
4. Tryk på indstillinger (Tandhjul). Sæt tempo til 98 og toneart til C-dur
5. Over tasterne på klaveret, skal du trykke på den sidste knap. Der kommer nu 8 akkorder frem, der tilsammen udgør C-durs diatoni. Ved siden af det lille billede af klaveret finder du Autoplay
6. Tryk på knappen og vælg 1
7. Før du indspiller skal du trykke på det lille + foroven og vælge automatisk
8. Alle akkorder er delt op i 3 sektioner. Du skal bruge den øverste. Som udgangspunkt er metronomen slået til og holder takten, mens du indspiller.
9. Når du trykker på den røde knap (Optag), indtælles der med 4 taktslag før optagelsen går i gang. Du skal nu i gang med at optage akkordrækkefølgen fra nummeret "Kegle". Akkordrækkefølgen / Am F / C G / gentages 4 gange (Skråstregene repræsenterer afslutningen af en takt)
10. Når du er tilfreds med din indspilning, skal du prøve at ændre toneart. Gå ind i indstillinger (Tandhjul) og vælg A-dur og tempo 86.
11. Sammenlign din indspilning med "One of us"

Faktaboks

Hvis du leder efter et tempo på et kendt hit, kan du søge på titlen på Google efterfulgt af bpm (Beats Per Minute).

Opgave 3: Sådan ændrer du akkorder

I opgave 2 lærte du at bruge Autoplay og ændre toneart samt indstille tempo. I denne opgave skal du bruge det, du allerede har lavet.

Se videoguide til Garageband med VoiceOver

Start med at se video 3 (kvantificering, mix og sporeffekter) og 4 (Tips og tricks)

Video 3 - Kvantificering, mix og sporeffekter.mp4

<https://regionsjaelland.23video.com/secret/69762530/2917024cb74bf7520bed52cc-56cf085a>



Video 4 - Tips og tricks.mp4

<https://regionsjaelland.23video.com/secret/69762534/c72f683121f5e6a5f37235a9b-fcd79b2>



Sådan gør du:

1. Start med at ændre tonearten til C-dur og tempo til 98.
2. Du skal nu ændre en akkord:
 - Vælg indstillinger (tandhjulet)
 - Vælg Rediger akkorder
 - Tryk på BdimDu kan nu ændre akkorden. Indstil akkorden så der kommer til at stå G Sus4. Sæt bastonen til G
3. Oppe på det lille + vælger du nu tilføj. Nu er du ved at gøre klar til at indspille en ny sangdel. (Del B)
4. Spil nu akkordrundgangen C/Amol/Gsus4/G/ 2 gange.

Faktaboks

Når du senere skal arbejde med dit eget hit, er det en god ide at bruge 'Sangdel', da du så til sidst kan mixe de forskellige dele sammen.



Opgave 4: Skriv dit eget pophit

Du skal nu i gang med at skrive dit eget hit.

Se videoguide til Garageband med VoiceOver

Start med at se video 5 - Drummer, akkordvalg samt autoplay

Video 5 - Drummer, akkordvalg samt autoplay

<https://regionsjaelland.23video.com/se-cret/69762528/64f86c82a0c8adab9e56902bd-bead4e2>



Sådan gør du:

1. I første omgang skal du lave en akkordrundgang, der kan bruges som vers.

Komponer en akkordrundgang på fire takter og skriv den ned.

Taktstreger markeres normalvis med lodrette streger. For nemheds skyld kan der i denne opgave anvendes / som taktstreger.
Eksempel: / Am / F / C / G /:
2. Efter du har besluttet dig for versets akkordprogression, og hvor mange gange den skal gentages, kan du eksperimentere med forskellige melodier, instrumentering, rytme, tempi m.m.
3. Når du er færdig med dit vers, kan du ved at bytte rundt på versets akkordtrin komponere et omkvæd. Anvend gerne en anden instrumentering end i verset.
4. Når du har komponeret omkvæd og vers, kan du evt. forsøge at komponere et kontraststykke (C-stykke).

Et C-stykke har oftest en anden dynamik, instrumentering m.m. og er med til at give sangen en god variation for lytteren.
5. Når du har skrevet din sangtekst færdig og har melodien på plads, kan du oprette et audiospor og indspille vokalen (Husk at bruge hovedtelefoner).

Faktaboks

Brug af sangdel gør det nemmere at mixe sangen færdig til sidst.

Faktaboks

Du kan optage andre instrumenter oven i klaveret ved at bruge Autoplay og de samme akkorder.

6. Instruktion til elever med alvorlig synsnedsættelse

Elevmaterialet, der er særligt udviklet til elever med stærkt nedsat syn, findes i formatet 'Skriv-

bar e-bog i Word'. Materialet kan downloades via Mediateket på synref.dk eller biblus.dk

7. Instruktion til punktlæsende elever

Elevmaterialet, som er særligt tilrettelagt til elever med blindhed, findes i formatet 'rtf', hvilket kan downloades via biblus.dk.

Der er udarbejdet 5 videoer, som forklarer brugen af Garageband. De dækker mere, end der er nødvendigt, men det anbefales at se alle 5 videoer.

8. 5 videoguides til Garageband

Guide til GarageBand med VoiceOver - Loops, træk ind og juster, samt udvide udvalget.mp4

<https://regionsjaelland.23video.com/secret/69762531/4f274c85a12fb760a48623d9f255fd8d>



Guide til GarageBand med VoiceOver - Toneart og oktaver, og hvordan de ændres.mp4

<https://regionsjaelland.23video.com/secret/69762535/3a6074615d98c6ee585dbb04f349affd>



Guide til GarageBand med VoiceOver - Tips og tricks.mp4

<https://regionsjaelland.23video.com/secret/69762534/c72f683121f5e6a5f37235a9bfcd79b2>



Guide til GarageBand med VoiceOver - Kvantifisering, mix og sporeffekter.mp4

<https://regionsjaelland.23video.com/secret/69762530/2917024cb74bf7520bed52cc56cf085a>



Guide til GarageBand med VoiceOver - Drummer, akkordvalg samt autoplay med touchinstrumenter.mp4

<https://regionsjaelland.23video.com/secret/69762528/64f86c82a0c8adab9e56902bdbead4e2>



REGION SJÆLLAND
SYNSCENTER REFSNÆS



- vi er til for dig